Příloha k žádosti o zápis pobídkového projektu

**Kulturní test Hrané audiovizuální dílo / Hraný audiovizuální seriál (dále jen „AVD “)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Název projektu**  **Alternativní název projektu**  ne | ano ……………………………. |
| **Obchodní firma nebo jméno žadatele –** právnická osoba **/ Jméno a příjmení žadatele –** fyzická osoba |  |
| **Typ projektu** | hrané AVD  hraný AV seriál – počet epizod…… |
| **Projekt s natáčením živé herecké akce na území České republiky**  *(vyplňte buď variantu a) nebo b) v bodech 11, 13 a 15)* | ano ne |
| **Scénárista** |  |
| **Režisér** |  |

Žadatel v rámci kulturního testu uvádí odůvodnění, které slouží Komisi pro filmové pobídky k posouzení kritérií.

**Část I – KULTURNÍ KRITÉRIA**

|  |
| --- |
| **1) Příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno na události, která je součástí české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství**  **0/1 bod** |
| Odůvodnění: |
| **2) AVD je založeno na postavě / osobnosti patřící do české / evropské kultury / historie / společnosti / náboženství**  **0/1 bod** |
| Odůvodnění: |
| **3) Příběh AVD se odehrává v nebo se vztahuje k:**   * *evropskému architektonickému nebo kulturnímu prostředí / místu / lokaci – 2 body* * *fiktivnímu, nereálnému prostředí / místu / lokaci – 1 bod*   **0/1/2 body** |
| Odůvodnění: |
| **4) Příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno na, inspirováno nebo vytvořeno podle motivů literárního díla nebo adaptací jiných uměleckých oborů (výtvarné umění, hudba apod.), které mají kulturní hodnotu.**  **0/1 bod** |
| Odůvodnění: |
| **5) Příběh / scénář / ústřední téma AVD je zaměřeno na aktuální kulturní / sociologické / politické téma české nebo evropské společnosti.**  **0/1 bod** |
| Odůvodnění: |

|  |
| --- |
| **6) AVD odráží důležitou českou nebo evropskou hodnotu, jako je kulturní rozmanitost, solidarita, rovnost, ochrana menšin nebo lidských práv, tolerance, ochrana životního prostředí či respektování kulturních nebo rodinných tradic.**  **0/1 bod** |
| Odůvodnění: |
| **7) AVD je zaměřeno na českou / evropskou kulturu / identitu, na české / evropské zvyky a tradice.**  **0/1 bod** |
| Odůvodnění: |
| **8) Příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno na současných nebo historických světových událostech, které mají dopad na evropskou nebo českou společnost.**  **0/1 bod** |
| Odůvodnění: |
| **9) Audiovizuální dílo je dílem, které přispívá k rozvoji příslušného žánru.**  (Uveďte typ žánru a vysvětlete, jak dílo přispívá k jeho rozvoji nebo inovaci.)  **0/1 bod** |
| Odůvodnění: |
| **10) Finální verze AVD je v některém z jazyků EHP**  • alespoň 10 % dialogu z celkové délky finální filmové verze – 1 bod  • alespoň 50 % dialogu z celkové délky finální filmové verze – 2 body  **0/1/2 body** |
| Odůvodnění: |
| **Celkem**  (V části Kulturní kritéria je nutné dosáhnout minimálně 4 bodů.) **0-12 bodů** |

**Část II – VÝROBNÍ KRITÉRIA**

|  |
| --- |
| **11 a) Projekty s natáčením živé herecké akce na území České republiky**  **Tvůrci audiovizuálního díla jsou občané České republiky nebo občané států EHP:**  • režisér  • producent / koproducent  • kameraman  • scenárista  • herec / herečka v hlavní roli  • herec / herečka ve vedlejší roli  • autor původní hudby  • architekt / výtvarník  • kostýmní výtvarník  • maskér  • střihač  • zvukový mistr  • vedoucí výroby  • supervizor postprodukce nebo VFX  **½ bodu za položku, maximálně 7 bodů** |
| **11 b) Projekty bez natáčení živé herecké akce na území České republiky**  **Tvůrci audiovizuálního díla jsou občané České republiky nebo občané států EHP:**   * režisér * producent / koproducent * kameraman * scenárista * autor původní hudby * architekt / výtvarník / hlavní konceptuální umělec * střihač * supervizor zvuku / hlavní zvukový editor / supervizor VFX * producent postprodukce * zvukový designér * mistr zvukového přepisu * manažer VFX produkce * technický ředitel efektů * editor VFX / hlavní editor dialogů / foley umělci   **½ bodu za položku, maximálně 7 bodů** |
| Odůvodnění: |
| **2) Alespoň 51 % členů štábu (nezahrnutých v bodě 11) jsou občané států EHP.**  **0 anebo 2 body** |
| Odůvodnění: |

|  |
| --- |
| **13 a) Projekty s natáčením živé herecké akce na území České republiky**  **Pokud natáčení na lokacích nebo ve studiích v České republice trvá:**  • alespoň 1 den – 1 bod  • alespoň 30 % z celkového počtu natáčecích dnů – 2 body  **1/2 body** |
| **13 b) Projekty bez natáčení živé herecké akce na území České republiky**  **Pokud výroba ve specializovaných studiích v České republice (LED Wall, Motion Capture, VFX stage, zvuková studia a mixážní haly) trvá:**  • alespoň 1 den – 1 bod  • alespoň 30 % z celkového počtu těchto výrobních dnů – 2 body  **1/2 body** |
| Odůvodnění: |
| **14)**  **Předprodukce realizována v České republice**  • alespoň 10 % z celkové doby předprodukce – 1 bod  • alespoň 30 % z celkové doby předprodukce – 2 body  **0/1/2 body** |
| Odůvodnění: |

|  |
| --- |
| **15 a) Projekty s natáčením živé herecké akce na území České republiky**  **Postprodukce realizovaná v České republice (včetně zvukové a obrazové postprodukce, laboratoří, nahrávání filmové hudby atd.)**  • minimálně 10 % z celkové doby postprodukce – 1 bod  • minimálně 30 % z celkové doby postprodukce - 2 body  **0/1/2 body** |
| **15 b) Projekty bez natáčení živé herecké akce na území České republiky**  **Digitální produkce realizovaná v České republice (včetně tvorby zvukové složky, samotné produkce vizuálních, zvukových a dalších efektů, virtuální produkce, barevného korekce, výroby finálních nosičů médií atd.)**   * *nejméně 10 % celkové délky digitální produkce – 1 bod* * *nejméně 30 % celkové délky digitální produkce – 2 body*   **1/2 body** |
| Odůvodnění: |
| **Celkem**  **0-15 bodů** |

**Část III – SOUHRN BODŮ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | minimální počet bodů/celkový počet bodů |
| **Celkem** | 13,5 / 27 |

Projekt musí dosáhnout alespoň 13,5 bodů z celkových 27 bodů a zároveň dosáhnout minimálně 4 body v kulturních kritériích.

Datum: ……………………….

Podpis žadatele: ………………………