

Státní fond audiovize

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

Český lev 2025 ocenil Helenu Bezděk Fraňkovou i filmy podpořené Státním fondem audiovize

Tisková zpráva, 14.3., Praha

V sobotu 14. března 2026 byly v pražském Kongresovém centru uděleny ceny Český lev za rok 2025, výroční ocenění České filmové a televizní akademie. Mezi letošními nominovanými mělo výrazné zastoupení také 17 titulů podpořených Státním fondem audiovize, a to napříč hraným, dokumentárním, animovaným i krátkým filmem. 8 titulů proměnilo ceny v 17 kategoriích.

Ocenění Heleny Bezděk Fraňkové za mimořádný přínos české kinematografii



Samostatnou kapitolou letošního večera je ocenění Heleny Bezděk Fraňkové, která převzala Českého lva za mimořádný přínos české kinematografii. Česká filmová a televizní akademie ji ocenila jako osobnost, která se během posledních dvou dekad zásadně podílela na rozvoji českého audiovizuálního prostředí: nejprve na Ministerstvu kultury prosadila zavedení systému filmových pobídek, poté stála u vzniku samostatného Státního fondu kinematografie a v jeho čele vedla jeho proměnu až k dnešní podobě Státního fondu audiovize. Pod jejím vedením se Fond stal nejen institucí poskytující podporu filmové a televizní tvorbě a filmovým pobídkám, ale také důležitým analytickým, metodickým a propagačním centrem české audiovize. Ve svých

veřejných vystoupeních sama Helena Bezděk Fraňková opakovaně mluví přímo, bez okras, s důrazem na systém, odpovědnost a práci; charakteristicky o sobě říká, že efektivnější systém filmového průmyslu „vyboxovala a vydupala ze země“. Během svého dlouholetého působení se zásadně podílela na profesionalizaci institucionální podpory české audiovize a na podobě Fondu, jak jej známe dnes.

Cenu převzala z rukou Jiřího Dvořáka a Petra Ostrouchova, kteří jí ji předali v kleče za doprovodu ohlušujících nekonečných ovací ve stoje.

„Kultura je páteř národa, takže se všichni snažte. A já vám všem držím palce.“

Oceněné snímky, které vznikly s podporu Státního fondu audiovize

Franz (2025, režie Agnieszka Holland/ produkce Šárka Cimbalová a Agnieszka Holland, CZ/DE/PL)



Působivý film inspirovaný životem, dílem a fantazií Franze Kafky, vystavěný z fragmentů, snů, dopisů a dochovaných příběhů.

Státní fond audiovize snímek podpořil selektivní podporou ve vývoji ve výši **1 000 000 Kč**, ve výrobě **22 000 000 Kč**, v distribuci **600 000 Kč**, v propagaci **500 000 Kč** a filmovou pobídkou **17 522 263 Kč**. Celková výše činila **41 622 263 Kč**.

Snímek proměnil nominace v ocenění za: nejlepšího herce v hlavní roli (Idan Weiss); nejlepší scénografii (Henrich Boráros); nejlepší kostýmy (Michaela Horáčková Hořejší); nejlepší masky (Gabriela Poláková).

Karavan (2025, režie Zuzana Kirchnerová, producenti Dagmar Sedláčková a Jakub Viktorín, CZ/SK/IT)



Poetická road movie o pětáctyřicetileté Ester, která po letech péče o syna s mentálním postižením vyráží s ním sama starým karavanem na cestu napříč Itálií a poprvé si dovolí chtít od života víc než jen přežít.

Státní fond audiovize snímek podpořil selektivní podporou ve vývoji ve výši **320 000 Kč**, ve výrobě **10 400 000 Kč**, v distribuci **350 000 Kč**, v propagaci **1 900 000 Kč** a filmovou pobídkou **4 300 000 Kč**. Celková výše činila **17 270 000 Kč**.

Snímek proměnil nominace v ocenění za: nejlepší celovečerní hraný film; nejlepší herečku ve vedlejší roli (Juliána Brutovská).

Letní škola, 2001 (2025, režie Dužan Duong, producenti Dužan Duong a Lukáš Kokeš, CZ)



Snímek s lehkostí a vtipem vypráví o sedmnáctiletém Kienovi, který se po deseti letech ve Vietnamu vrací do rodiny v chebské tržnici a skrze odcizení, stud i rodinné napětí otevírá téma první vietnamské generace vyrůstající v Česku.

Státní fond audiovizuálního snímek podpořil selektivní podporou ve vývoji ve výši **840 000 Kč**, ve výrobě **9 000 000 Kč**, v distribuci **347 750 Kč** a filmovou pobídkou **3 087 078 Kč**. Celková výše činila **13 274 828 Kč**.

Snímek proměnil nominace v ocenění za: **nejlepšího herce ve vedlejší roli** (Dũng Nguyễn); **nejlepší scénář** (Dužan Duong / Lukáš Kokeš / Jan Smutný).

Nahoře nebe, v dolině já (2024, režie Katarína Gramatová, producenti Igor Engler a Julie Žáčková, SK/CZ)

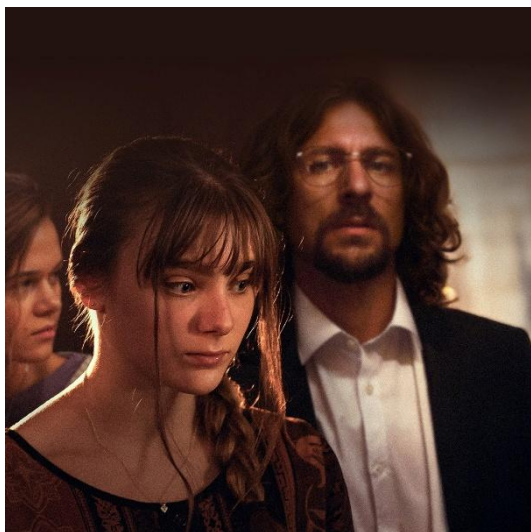


Film vypráví o patnáctiletém Enriqueovi, který vyrůstá se svou babičkou v zapomenuté slovenské vesnici, plní matčiny úkoly a postupně zjišťuje, že nejsou tak nevinné, jak si myslel.

Státní fond audiovizuálního snímek podpořil selektivní podporou ve výrobě ve výši **2 400 000 Kč** a v distribuci **230 000 Kč**. Celková výše podpory činila **2 630 000 Kč**.

Snímek proměnil nominaci v ocenění za **nejlepší režii** (Katarína Gramatová).

Sbornistr (2025, režie Ondřej Provozník, producenti Jiří Konečný a Ivan Ostrochovský, CZ/SK)



Příběh je dramatem zasazeným do světa prestižního dívčího sboru na počátku devadesátých let, kde se třináctiletá sboristka musí vyrovnat s tlakem konkurence, obdivem k autoritě a křehkou hranicí mezi vedením a zneužitím moci.

Státní fond audiovize snímek podpořil selektivní podporou ve vývoji ve výši **500 000 Kč**, ve výrobě **15 000 000 Kč**, v distribuci **450 000 Kč**, v propagaci **250 000 Kč** a filmovou pobídkou **12 389 662 Kč**. Celková výše činila **28 589 662 Kč**.

Snímek proměnil nominace v ocenění za: nejlepší herečku v hlavní roli (Kateřina Falbrová); nejlepší zvuk (Petr Čechák / Juraj Mravec); nejlepší hudbu (Ondřej Mikula / Aid Kid / Jonatan Pastirčák / Pjoni).

Pohádky po babičce (2025, režie David Súpup, Patrik Pašš, Leon Vidmar a Jean-Claude Rozec, producenti Martin Vandas, Alena Vandasová, Juraj Krasnohorský, Henrieta Cvangová, Kolja Saksida, Jean-François Le Corre a Mathieu Courtois, CZ/SK/SI/FR)



Pohádky po babičce jsou animovaný loutkový film o třech sourozencích, kteří po smrti babičky nacházejí útěchu a naději ve vyprávění pohádek vyčarovaných z jejího slamáku.

Státní fond audiovize snímek podpořil selektivní podporou ve vývoji ve výši **3 000 000 Kč**, ve výrobě **3 500 000 Kč**, v distribuci **500 000 Kč** a v propagaci **200 000 Kč**. Celková výše podpory činila **7 200 000 Kč**.

Snímek proměnil nominaci v ocenění za nejlepší animovaný film.

Raději zešítet v divočině (2025, režie Miro Remo, producenti Miro Remo, Pavla Janoušková Kubečková a Tomáš Hrubý, CZ/SK)



Dokument volně rozvíjí motiv stejnojmenné knihy Aleše Palána a Jana Šibíka a sleduje dvojčata Františka a Ondřeje Klišíkovy, šumavské samotáře, jejichž zdánlivě nerozlučné soužití začíná praskat.

Státní fond audiovize snímek podpořil selektivní podporou ve vývoji ve výši **400 000 Kč**, ve výrobě **1 500 000 Kč**, v distribuci **300 000 Kč** a filmovou pobídkou **503 892 Kč**. Celková výše činila **2 703 892 Kč**

Snímek proměnil nominaci v ocenění za: nejlepší dokumentární film; nejlepší kameru – Dušan Husár / Miro Remo; nejlepší střih – Máté Csuport / Šimon Hájek.

Co s Pětou? (2025, režie Martin Trabalík, producenti Jan Bodnár a Jan Hubáček, CZ)



Dokument o Petru Johecovi, který po náhlé smrti ženy přebírá péči o dvě dospívající děti, včetně syna s vážnou poruchou autistického spektra, a snaží se rodinu udržet pohromadě navzdory každodennímu tlaku i novým hranicím rodičovství.

Státní fond audiovize snímek podpořil selektivní podporou ve vývoji ve výši **450 000 Kč**, ve výrobě **1 200 000 Kč**, v distribuci **200 000 Kč** a v propagaci **90 000 Kč**. Celková výše podpory činila **1 940 000 Kč**.

Snímek nominaci na ocenění za nejlepší dokumentární film neproměnil.

Dům bez východu (2024, režie Tomáš Hlaváček, producent Martin Kohout, CZ)



Snímek je časosběrný dokumentární ponor do prostředí obchodu s chudobou, jehož ohniskem je brněnský dům Kuncovka, kde se boj o základní životní podmínky mění v zápas s majitelem i s institucemi, které jeho jednání umožňují.

Státní fond audiovize snímek podpořil selektivní podporou ve výrobě ve výši **960 000 Kč** a v distribuci **200 000 Kč**. Celková výše podpory činila **1 160 000 Kč**.

Snímek nominaci na ocenění za nejlepší dokumentární film neproměnil.

Ta druhá (2024, režie Marie-Magdalena Kochová, producenti Vít Poláček, Aleš Hudský, Petr Kubica a Barbora Drtílková, CZ/SK)



Snímek je intimní observační dokument o osmnáctileté Johaně, která se vedle vlastního dospívání denně podílí na péči o mladší sestru s postižením a snaží se vymanit z role té „druhé“.

Státní fond audiovize snímek podpořil selektivní podporou ve výrobě ve výši **1 200 000 Kč**, v distribuci **300 000 Kč** a v propagaci **185 000 Kč**. Celková výše podpory činila **1 685 000 Kč**.

Snímek nominaci na ocenění za nejlepší dokumentární film neproměnil.

Velký vlastenecký výlet (2025, režie Robin Kvapil, producenti Jakub Pinkava a Jakub Drocár, CZ/SK/UA)

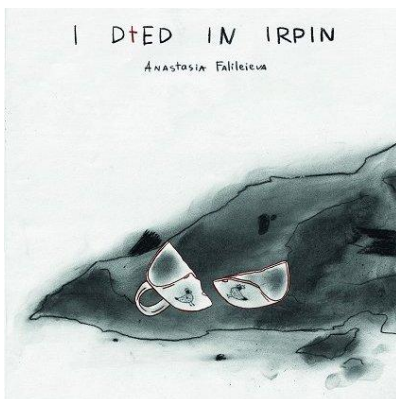


Film je dokumentární road movie, v níž filmový štáb bere tři fanoušky Putina přímo do válkou zasažené Ukrajiny a konfrontuje jejich přesvědčení s realitou raket, krytů, masových hrobů a zničených měst.

Státní fond audiovizuálního snímek podpořil selektivní podporou ve výrobě ve výši **1 500 000 Kč**.

Snímek nominaci na ocenění za nejlepší dokumentární film neproměnil.

I Died in Irpin (2024, režie Anastasia Falileieva, producenti Martin Vandas, Alena Vandasová a Juraj Krasnohorský, CZ/SK/UA)



Snímek je krátký animovaný film rekonstruuující skutečný příběh přežití pomocí osobní a subjektivní optiky, s magickou silou animace, která křehké civilní vyprávění posouvá do nových významových rovin.

Státní fond audiovizuálního snímek podpořil selektivní podporou ve výrobě ve výši **1 500 000 Kč** a v propagaci **570 000 Kč**. Celková výše podpory činila **2 070 000 Kč**.

Snímek nominaci za nejlepší animovaný film neproměnil.

Kámen Osudu (2025, režie Julie Černá, producentka Kristina Husová, CZ)

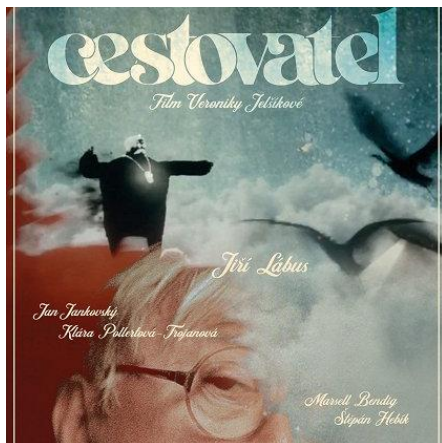


Snímek je animovaný muzikál o kameni s lidskými končetinami, kterého na cestě plné tajuplných setkání a skrytých symbolů žene touha po svobodě.

Státní fond audiovizuálního dědictví snímek podpořil selektivní podporou v propagaci ve výši **100 000 Kč**.

Snímek nominaci za nejlepší animovaný film neproměnil.

Cestovatel (2025, režie Veronika Jelšíková, producentky Pavla Klimešová, Veronika Jelšíková a Kristina Přikrylová, CZ)



Snímek je krátké drama o Albertovi, který po letech v malé dílně konečně najde odvahu opustit známý svět a vydat se na cestu, jež ho promění víc, než čekal.

Státní fond audiovizuálního dědictví snímek podpořil selektivní podporou ve výrobě ve výši **800 000 Kč**.

Film nominaci na nejlepší krátký snímek neproměnil.

Kulturní fronta (2025, režie Jindřich Andrš, producenti Jindřich Andrš a Natália Pavlove, CZ)



Snímek sleduje mladý herecký pár z Charkova, který přijíždí do Prahy se svědectvím o ruské agresi, zatímco se před nimi otevírá bolestná otázka návratu, útěku a osobní ceny války.

Státní fond audiovize snímek podpořil selektivní podporou ve výrobě ve výši **475 000 Kč**.

Film nominaci na nejlepší krátký snímek neproměnil.

První hlídka (2025, režie Vojtěch Konečný, producentka Adéla Konečná, CZ)



Snímek je krátké policejní drama o dvou maloměstských policistech, kteří jako první hlídka zasahují u mimořádně násilného činu a poprvé čelí situaci masové střelby.

Státní fond audiovize snímek podpořil selektivní podporou ve výrobě ve výši **500 000 Kč**.

Film nominaci na nejlepší krátký snímek neproměnil.

Cena Magnesia za nejlepší studentský film

S pověřením Státního fondu audiovize spolupracuje Czech Film Center od roku 2010 s Českou filmovou a televizní akademií a společností Mattoni 1873 na udílení Ceny Magnesia za nejlepší studentský film. Czech Film Center sestavuje odbornou porotu, která vybere dvacet krátkých filmů do užšího výběru; z nich pak ČFTA určí pět nominovaných snímků a následně také vítěze. Ocenění je spojeno s finanční odměnou 100 000 Kč od společnosti Mattoni 1873 a je slavnostně vyhlášováno během předávání cen Český lev.

Nominované snímky

Na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film byly letos nominovány snímky *malý film o znásilnění*, *Pes a vlk*, *Píchlé duše*, *Věž a Vlček*.

Cenu získal:

Pes a vlk (2025, režie Terézia Halamová, producentka Natália Pavlove, CZ)



Snímek je subtilní, vizuálně sebevědomá charakterová studie muže pohybujícího se mezi světy pódíí, tělesnosti a ticha, naladěná na melancholii a tápání současné generace.

Snímek získal také Českého lva za nejlepší krátký film.

S pozdravem a přáním krásných audiovizuálních zážitků,

Pavlína Vítková,

Koordinátorka

+420 776 445 755

pavlina.vitkova@fondkinematografie.cz

www.fondkinematografie.cz

komunikace

**statní
fond
audiovize**