

2026-C-1-2-15 Kreativní vývoj animovaného filmu nebo seriálu

Pilotní výzvy na podporu kreativního vývoje animovaného filmu nebo seriálu se zúčastnilo celkem 17 projektů. Úhrnný požadavek na dotaci činil 5 742 000 Kč. Rada však v této výzvě měla k dispozici pouze 4 400 000 Kč. Podpořeno bylo celkem 11 projektů, z nichž 5 je celovečerních, 4 krátkometrážní a 2 seriály. Všem podpořeným projektům byla přidělena dotace v plně požadované výši. Podpořeny byly všechny projekty, které přesáhly rozhodující hranici 70 bodů. Rada tak byla ve výsledku jednotná v názoru, že u nepodpořených je potřeba důkladnější příprava výtvarné či obsahové složky, v jednom případě Rada vyhodnotila projekt již jako příliš pokročilý ve vývoji pro podporu v rámci vývoje kreativního. Alokace v této výzvě nebyla vyčerpána.

Celkem 7 žadatelů podalo žádost bez producenta či producentky a podpořeno jich bylo 5. Z 10 projektů, kde byla žadatelem producentská společnost, bylo podpořeno 6. Všechny projekty, které se ve výzvě objevily, jsou pestré formátem, žánrem, obsahem, výtvarným a animačním řešením i zaměřením na různé cílové skupiny. U podpořených projektů se v 5 případech jedná o režijní debut, a to celovečerní nebo první film po škole. Dále se mezi nimi nacházejí i debuty producentské či výtvarnické. 5 podpořených projektů režírují ženy, 1 z nich ženská dvojice. U 4 z 6 producentských žádostí, které byly podpořeny, jsou ženy v pozici producentky. Rada tak naplnila specifikaci dané výzvy.

Rada se jednoznačně shodla se skupinou hodnotitelů na 10 podpořených projektech. Výraznější nesoulad v rozhodnutí je u 3 projektů. 2 projekty navržené k podpoře skupinou hodnotitelů vyhodnotila Rada jako nepřesvědčivé, a to i s přihlédnutím na konkurenci dalších projektů ve výzvě. V tomto případě byl rozdíl v bodovém hodnocení větší než 14 bodů. Naopak 1 projekt, který nebyl hodnotiteli navržen k podpoře, u Rady hranici potřebných 70 bodů překonal. Rozdílný názor se skupinou hodnotitelů Rada otevřeně diskutovala již před svým rozhodnutím a žadatelům je odůvodněn v Tvůrčím a realizačním testu. 1 projekt skupina hodnotitelů bodovala více než 70 body, ale k podpoře jej nenavrhla. U Rady tento projekt skončil jako první pod hranici 70 bodů. U dalších 2 projektů je rozdíl v hodnocení Rady a skupiny hodnotitelů větší než 10 bodů, v obou případech se ale jedná o nepodpořené projekty. Další rozdíly jsou v jednotkách bodů.

Ve výzvě se sešlo celkem 7 celovečerních filmů, 5 krátkých snímků a 5 seriálů. I když je v případě kreativního vývoje očekávatelné, že i cílová skupina projde určitým vývojem, již v této fázi ji 4 projekty definovaly jako dospělé diváky, 8 jako děti, pro 2 projekty jsou to děti a mládež, 2 uvedly jako cílovou skupinu všechny věkové kategorie a pouze 1 si klade za cíl zaměřit se na mládež. Právě zaměření na mládež u Rady výrazně pozitivně rezonovalo. Rada vnímá, že právě mládež jako primární cílová skupina je v animaci zatím nejvíce opomíjenou cílovou skupinou, což dokazují předložené projekty ve všech doposud rozhodnutých výzvách (4).

Stop-motion, loutkovou či poloplastickou animaci plánují využít 3 předložené projekty, 2 pracují s 3D animací, 4 kombinují kreslenou animaci s 3D, 4 chtějí využít kreslenou digitální animaci, 2 plánují vznikat technikou malby digitální či podkamerové a 2 neotřele kombinují různorodé animační techniky včetně prvků videomappingu.

Původní námět představilo celkem 9 projektů, literární adaptace se objevila ve 4 případech, další 2 projekty volně vycházejí z legend a bájí, 1 projekt se inspirovat historickou událostí a 1 je animovaným dokumentem. Žánrově ve výzvě jasně převládala komedie, humor a nadsázka. Rada upozorňuje, že řada předložených projektů podceňuje již v počátcích roli dramaturga a spoléhá na něj výrazněji až ve fázi kompletního vývoje. Projekty s kvalitní a brzkou dramaturgickou přípravou však byly ve výsledku hodnoceny lépe.

Celková kvalita projektů ve výzvě byla značná a je patrné, že vedle viditelně čerstvých námětů se objevily i projekty, které jsou připravovány již delší čas. Je zřejmé, že většina žadatelů bez producenta usiluje o podporu i z důvodu potřeby výrazného impulsu k autorské tvorbě a možnosti zajistit pro ni díky podpoře alespoň částečnou časovou dotaci, která odpovídá potřebám projektu. Právě u žadatelů bez producenta se kategorie udržitelnosti v Tvůrčím a realizačním testu stala často prostorem pro nejupřímnější odpovědi. Rada vidí v možnosti žádosti o podporu ze strany autorů a autorek bez producenta v rané fázi vývoje velký potenciál.

Rada se na základě předložených projektů domnívá, že žadatelé, kteří podávají žádost bez producenta nejsou nijak znevýhodněni, o čemž vypovídá kvalita žádostí i podpora většiny z nich. Na druhou stranu je dobře viditelné, že spojení autorek a autorů s producenty často přetrvává a na nových projektech pokračují společně již od úplného počátku, což je prospěšné rozvoji obou spolupracujících stran.

Rada chce tentokrát upozornit na neupřímný přístup k přiznávání práce s generativní umělou inteligencí, který se mezi žadateli objevil. Radou bylo toto podezření podrobena testování dostupnými nástroji pro rozpoznání generovaného textu. Je přirozené, že AI se mnohdy stává již klíčovou součástí pipeline a její stopy se objevují i ve výtvarně-animačně-technologickém aspektu jednotlivých projektů. Rada ale s pohoršením shledala, že v této výzvě se nepřiznané generování objevilo výrazně i v tvůrčí a kreativní části obsahu, v němž má tato výzva své těžiště.

Výzva opět ukázala silné i slabé stránky Tvůrčích a realizačních testů, které Rada nadále reviduje. Skupina hodnotitelů v souladu s Radou vyjadřuje rozpor ve váze bodování jeho tvůrčí a realizační části a domnívá se, že vyšší bodové ohodnocení by v případě této výzvy mělo být právě v té tvůrčí. Vážíme si pečlivé práce a kreativy všech žadatelů i poctivé a detailní práce všech hodnotitelů a hodnotitelek. Zpětnou vazbu sbíráme a budeme dále diskutovat s Kanceláří, vedením SFA, ostatními Radami, Představenstvem, asociacemi i animační obcí. Děkujeme.

Rada v případě výzvy kreativního vývoje animovaného filmu nebo seriálu rozhodovala ve složení Lukáš Gregor, Michaela Režová, David Šemík a Zdeněk Záhora. Radní Tomáš Luňák byl v případě jednoho projektu podjatý, a to s ohledem na jeho roli režiséra. Radní tuto situaci v dostatečném předstihu sám adresoval a inicioval diskuzi a řešení v souladu s pravidly Fondu a Etického kodexu Rady (viz Usnesení č. 24C/2025 ze 4. schůze Rady konané 28. 11. 2025). Neměl tak od začátku přístup ke všem žádostem z celé výzvy, zároveň byl vynechán z jakékoliv komunikace spojené s výzvou a neúčastnil se jednání ani rozhodování Rady.

352-2026

13ka s.r.o.

Anička, Mája a mluvící potok

Rada rozhodla podpořit projekt *Anička, Mája a mluvící potok* režiséra Tomáše Luňáka a výtvarnice Evy Kořátkové částkou 440 000 Kč s celkovým hodnocením 89,75 bodů.

Rada je ve shodě, že předložený projekt je velice komplexní, velmi realisticky připravený s ohledem na vytyčené cíle a je z něj dobře patrná již probíhající úzká spolupráce mezi zkušeným režisérem Tomášem Luňákem a výtvarnicí – významnou umělkyní Evou Kořátkovou, kteří společně vytvářejí scénář. Rada vnímá jako klíčové i spojení s producentkou Karolínou Davidovou. Celovečerní film skvěle zapadá do portfolia společnosti 13ka a navazuje na zkušenosti producentky, která mu dokáže poskytnout potřebnou péči.

Jedná se o adaptaci knihy *Anička, mluvící potok a další chovanci ústavu paní Majerové* Petra Kořátka, který na projektu spolupracuje jako dramaturgický konzultant. Rada ocenila surreálnost vyprávění a světa, do kterého je děj zasazen, který důvěrně blízce připomíná imaginativní svět Daisy Mrázkové či pohádkového románu *Anička skřítek a Slaměný Hubert*.

Rada považuje za podstatné během kreativního vývoje důsledně testovat výtvarné řešení, a především práci na scénáři, který ohraničí únosnost onoho surreálního světa pro primární cílovou skupinu, kterou jsou děti od 7 let na celovečerní stopáži zamýšleného snímku. Skvělou volbou pro dosažení tohoto cíle je zapojení dramaturgyně Anny Vášové deklarované v žádosti.

366-2026

Jan Drozda

Lightsiders

Rada rozhodla podpořit projekt *Lightsiders* režiséra Jana Drozdy a výtvarníka Josefa Prokopa částkou 220 000 Kč s celkovým hodnocením 89,25 bodů.

Rada hodnotí projekt jako velmi kvalitně připravený a strukturálně a svojí náтурой hodný podpory z několika důvodů: jedinečná kombinace výtvarné a produkční techniky vycházející z jasně zdokumentované praxe, neotřelá a osobitá vizuální stránka projektu, kvalitní a střízlivě zpracovaná žádost akcentující rizika (experimentální scénář) a kontinuitu tvůrčí práce (extenzivní zkušenosti s videomappingem).

Rada pozitivně hodnotí i konkrétně pospané metody udržitelnosti (zvláště cyklický režim HO/fyzické práce), záměr věnovat se autorské tvorbě s pragmatickým využitím dosavadní zakázkové praxe a riziko práce s inovativní technologií (kombinací technologií).

Za hlavní (byť mírná) rizika Rada považuje potenciální překážky na straně technologické pipeline a diváckou nečitelnost ve způsobu vyprávění fragmentárního scénáře.

Rada nabízí ke zvážení při potenciálních budoucích projektech se stejnou IP konzultaci či propojení na lokální herní průmysl; minimálně vizuálně a tématem by projekt mohl být uživatelský jako Unique Selling Point na vysokokonkurenčním trhu digitálních her při zahrnutí nesofistikované interaktivity a herních smyček.

359-2026

MAUR film s.r.o.

S Duchy je vždy veselo

Rada rozhodla podpořit projekt *S Duchy je vždy veselo* režisérky a výtvarnice Veroniky Zacharové částkou 440 000 Kč s celkovým hodnocením 86,75 bodů. Rada oceňuje sympatický a vkusně zpracovaný námět animovaného seriálu pro děti 4–7 let, který propojuje současná témata střídavé péče a moderní rodiny s fantazijským světem dětské imaginace. Atmosféra stálého deště je výrazným výtvarným i dramatickým prvkem. Seriál pracuje s dětskými starostmi prostřednictvím světa duchů, čímž umožňuje citlivě otevírat i komplikovaná témata. Kreativní tým je mladý a perspektivní s přesvědčivými zkušenostmi – režisérka Veronika Zacharová, scenáristka Monika Dembinska, spoluscenárista Marek Chalupa, producentka Mária Môtovská. MAUR film je etablovaná produkční společnost s relevantním portfoliem. Plán vývoje odpovídá fázi projektu, konzultace jsou plánovány se zkušenými dramaturgyněmi. Projekt naplňuje specifikaci výzvy (debut, ženské tvůrkyně, návrat z mateřské pauzy). Otázkou do vývoje zůstává, zda dramatická linka vystačí na celý sériový formát. S ohledem na nízký věk cílové skupiny bude třeba věnovat zvýšenou pozornost jak scenáristické, tak výtvarné stránce. Honorář pro dramaturga je nastaven pod obvyklou úroveň. Celkově Rada vnímá projekt jako dobře připravený s jasnou autorskou vizí, který má potenciál obohatit nejen českou animaci kvalitním rodinným seriálem.

350-2026

AZN kru s.r.o.

Biošortky II: Cykly

Rada rozhodla podpořit projekt *Biošortky II: Cykly* režisérek, výtvarnic a scenáristek Daniely Hýbnerové a Adely Křížovenské částkou 440 000 Kč s celkovým hodnocením 86,25 bodů. Tento projekt krátkých animovaných dokumentů navazuje na předchozí studentský film režisérky Hýbnerové *KUKU* a následnou vzdělávací sérii *Biošortky*. Se svěžím humorem a autorským rukopisem předává nejen dětskému divákovi informace hravou a atraktivní formou. Rada oceňuje výběr všech přehlížených témat se společným jmenovatelem *Cykly*, především pro jejich aktuálnost a vzdělávací hodnotu. Kreativní duo Daniela Hýbnerová a Adela Křížovská společně s producentkou Thuy Linh Mai tvoří zavedený a předchozím projektem prověřený tým. Ve fázi kreativního vývoje však zatím není přizván dramaturg. Rada také ocenila velmi dobře připravený rozpočet v žádosti, finanční vklad produkce a strategii vývoje. Celkově Rada vnímá projekt jako dobře připravený a ukotvený v tvůrčí vizi, s potenciálem oslovit nejen dětské, ale i pedagogické či rodičovské publikum.

363-2026

Last Films s.r.o.

HURIKÁN Mácháč

Rada rozhodla podpořit projekt *HURIKÁN Mácháč* režiséra, výtvarníka a scenáristy Jana Sasky částkou 440 000 Kč s celkovým hodnocením 85,50 bodů.

Celovečerní debut režiséra a výtvarníka Jana Sasky a producentky Kamily Dohnalové navazuje na jejich úspěšnou spolupráci (*Hurikán, Happy End*). Postava Hurikána se vrací ve formátu „velkého letního dobrodružství“ v žánru romace s prvky absurdna, tentokrát v barevném provedení.

Rada vedla diskuzi o dostatečnosti námětu pro plochu celovečerního filmu, což však bude přirozeně předmětem další práce na látce během přípravy první verze scénáře. Rada se shodla, že udržet tempo nebude snadné a že nároky režiséra na způsob vyprávění, stříhovou skladbu, animaci i výtvarné řešení jsou vysoké. Mezinárodní potenciál látky byl doložen úspěchy krátkého snímku, celovečerní formát však přináší další nároky na tvůrčí tým i v zaměření se na cílovou skupinu.

Rada by s ohledem na zkušenosti týmu ráda apelovala na důkladné promyšlení realizačních aspektů filmu již ve fázi kreativního vývoje tak, aby bylo maximálně předcházeno rizikům (pracovní přetížení, vyhoření) a aby byl film ve výsledku realizovatelný.

358-2026

Frame Films s.r.o.

Pláž

Rada rozhodla podpořit projekt *Pláž* režiséra, výtvarníka a scenáristy Marka Náprstka částkou 220 000 Kč s celkovým hodnocením 82,75 bodů.

Rada hodnotí projekt představující surreálnou autorskou komedii s prvky poetického absurdu a magického realismu jako kvalitně připravený a strukturálně a svojí náturou hodný podpory z několika důvodů: silné univerzální příběhové téma životního soupeřnictví, velmi výrazná, osobitá a svébytná vizuální stránka projektu, kvalitní a střízlivě zpracovaná žádost bez příkras a obecností včetně identifikovaných rizik a s jasně ohraničenou cílovou skupinou (festivalové publikum, krátkometrážní, výrazně vizuálně autorské).

Za hlavní rizika Rada považuje potenciální přetížení klíčové tvůrčí osoby autora scénáře a zároveň výtvarníka, na což projektová žádost a popsané metody udržitelnosti reagují.

354-2026

Bára Anna Stejskalová

Inhalatorium

Rada rozhodla podpořit projekt *Inhalatorium* režisérky, výtvarnice a scenáristky Báry Anny Stejskalové částkou 440 000 Kč s celkovým hodnocením 82,25 bodů.

Celovečerní stop-motion debut autorky Radu již v rané fázi přesvědčil obrazotvorným treatmentem a potenciálem pro opomíjenou cílovou skupinu – mládež. Atmosférický snímek, který plánuje kombinovat realismus s magickými prvky a hororovou atmosférou, se ve fázi kreativního vývoje zaměří na scénář s důrazem na vnitřní dynamiku postav a rytmus vyprávění. Autorka plánuje spolupracovat nejen s dramaturgem Petrem Koubkem, ale hledat podporu také v mezinárodním prostředí. Popsaná souhra úzkého kreativního týmu je představena kvalitně a realisticky.

Dle stanoviska Rady zatím za obsahovou stránkou poněkud zaostává vizuální řešení. Rada proto doporučuje režisérce již ve fázi kreativního vývoje těsnější spolupráci a zapojení dalších výtvarníků postav a prostředí, kteří pomohou utvářet originální svět souladu s režijní vizí. Již od raného vývoje tak může dojít k rozložení tvůrčích sil, jež nyní režisérka, výtvarnice, scenáristka a animátorka nese v jedné osobě. V případě celovečerního filmu považuje Rada u debutující autorky takové zatížení za určité realizační riziko.

305-2026

Lucie Sunková

Koberec

Rada rozhodla podpořit projekt *Koberec* režisérky, výtvarnice a scenáristky Lucie Sunkové částkou 120 000 Kč s celkovým hodnocením 80,50 bodů. Krátký film nabízí dětskému divákovi laskavou a komediální formou pohled na přátelský vztah dvou odlišných povah. Autorka v něm milým příběhem ukazuje hodnotu a nepostradatelnost vztahů, které utváříme, přestože nás na druhých může něco iritovat. Lucie Sunková je v roli režisérky, animátorky i výtvarnice etablovanou tvůrkyní pro dětské publikum a své zkušenosti promítá i do připravovaného projektu.

Určitou výzvou ve vývoji bude komunikace emocí postav ve spojení se zvoleným výtvarným stylem. Autorka se do kreativního vývoje přihlásila zatím bez producenta, aby získala prostor projekt pečlivě připravit pro budoucí spolupráci, avšak s možná až příliš časově široce nastaveným harmonogramem. Rada celkově hodnotí projekt zkušené tvůrkyně jako přínosný pro cílové publikum, s potenciálem pozitivního přijetí i v zahraničních dětských programových pásmech.

365-2026

Polina Kazaková

Labyrint

Rada rozhodla podpořit projekt *Labyrint* částkou 220 000 Kč s celkovým hodnocením 79,75 bodů. Projekt představuje artový film na hraně pohádky a thrilleru, propojující vizuálně intenzivní techniku malby na sklo se

silným příběhem inspirovaným řeckým mýtem o labyrintu. Autorka Polina Kazak je talentovaná režisérka a výtvarnice navazující na oceňovaný studentský film *Plevel*. V *Labyrintu* je odvážnější a velkolepější, tematicky drží směr výrazných hlubokých témat s osobním přesahem. Projekt naplňuje cíle výzvy (debut, ženská autorka, žánrová diverzita). Rada upozorňuje na oblasti vyžadující pozornost ve vývoji: záměry jsou v žádosti formulovány osobně a místy abstraktně, ve vývoji je třeba precizně promyslet, jak téma konkrétně ztvárnit filmovými prostředky. Cílová skupina není dostatečně vydefinována – projekt svým charakterem směřuje spíše k mladým dospělým a dospělým než k dětem. Honorář pro dramaturga je nastaven velmi nízkou, přestože dramaturgická spolupráce je pro projekt zásadní. K žádosti nebylo přiloženo potvrzení o finančním vkladu, situaci autorka vysvětlila v reakci na hodnocení skupiny hodnotitelů. Kreativní tým navazující spolupráce zatím není zpřesněn, žadatelka má však jasnou představu o budoucím složení týmu. Celkově Rada vnímá projekt jako slibný autorský debut s výrazným potenciálem, který vyžaduje intenzivní práci na dramaturgii a konkretizaci záměrů ve vývoji.

356-2026

EALLIN TV s.r.o.

Ráj na zemi

Rada rozhodla podpořit projekt *Ráj na zemi* částkou 440 000 Kč s celkovým hodnocením 75,25 bodů. Projekt oceňuje jedinečnost tématu – dosud nezpracovaný příběh českých osadníků na Novém Zélandu s nadčasovým přesahem migrace, střetu kultur a iluze o novém začátku. Výtvarné zpracování (3D animace s ručně malovanými texturami, stylizovaný realismus inspirovaný malbou 19. století) je v kontextu evropské animační produkce inovativní. Kreativní tým je sestaven z profesionálů s relevantní praxí – scenárista Jan Novák, režisér Martin Duda, výtvarník Martin Hanschild debutující v roli hlavního výtvarníka celovečerního animovaného filmu a dramaturgyně Kateřina Kačerovská. Plán vývoje je podrobně zpracován včetně účasti na CEE Animation Workshop 2026. Rada však upozorňuje na oblasti vyžadující pozornost: charakteristika projektu zůstávala převážně faktografická, dramatický námět, hlavní konflikt a narativní perspektiva vyžadují konkretizaci nad rámec toho, co žadatel doplnil v reakci na hodnocení skupiny hodnotitelů. Není zřejmé, jak bude vyprávění a tonalita cíleně přizpůsobena různým věkovým skupinám. Plán vývoje neklade dostatečný důraz na systematické směřování k vyjasnění dramatického principu v úvodní fázi. Celkově Rada vnímá projekt jako ambiciózní s mezinárodním potenciálem.

349-2026

Libor Pixa

Knihy

Rada rozhodla podpořit projekt *Knihy* částkou 440 000 Kč s celkovým hodnocením 75 bodů. Projekt oceňuje pro výtvarnou kultivovanost, originální námět personifikovaných knih a vhodně zvolený vizuální styl. Téma je univerzální s potenciálem oslovit děti i dospělé na více rovinách – menší diváci ocení akci a příběh, starší asociace a kulturní odkazy. Žadatel Libor Pixa je zkušený tvůrce s jasnou vizí, pro kterého je celovečerní debut přirozeným krokem po úspěšných krátkých filmech a seriálu. Rada vyzdvihuje, že projekt navazuje na snímek *Graffiti* a využívá kombinaci technik, kterou autor ovládá. Plán vývoje je realistický s jasným harmonogramem a strategií následné realizace. Žadatel má potvrzenou spolupráci s dramaturgem Jiřím Kubíčkem a odborníkem na origami Ondřejem Cibulkou. Projekt přispívá k profesnímu rozvoji a žadatel prokazuje vědomý přístup k rovnováze mezi tvůrčím a osobním životem. Rada však upozorňuje na oblasti vyžadující pozornost ve vývoji: některé prvky treatmentu působí zbytečně, děj místy stojí na náhodě a dramatický oblouk na celovečerní ploše vyžaduje intenzivnější dramaturgickou práci. Distribuční a marketingová strategie zatím není dostatečně konkrétní. Kreativní tým je v této fázi omezený a Rada doporučuje posílit dramaturgickou podporu nad rámec průběžných konzultací. Celkově Rada vnímá projekt jako slibný s jasným autorským záměrem, který má potenciál obohatit českou animaci originálním příběhem a výrazným vizuálním stylem.