

Státní fond audiovize

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

Fond podpořil nové celovečerní filmy: generační konflikty, svoboda, tělo, víra a odvaha

Státní Fond audiovize podpořil 3 projekty v rámci výzvy **Výroba animovaného filmu** a 5 projektů ve výzvě **Výroba celovečerního filmu**.

Výběr podpořených projektů ukazuje výraznou žánrovou pestrost: vedle silných dramát s aktuálními společenskými tématy se prosazují také projekty mířící k rodinnému publiku. Podpora směřuje jak k intimním příběhům o vině, vztazích a tělesné proměně, tak k filmům, které pracují s humorem, dobovou energií a skutečnými událostmi, případně k fantazijním pohádkovým světům otevírajícím téma jinakosti a strachu.

Výroba animovaného filmu:

AXOLOTLOVÉ

Rodinné animované dobrodružství zasazené do podvodního jezera, kde „žbluňky“ (odpadky) dusí pramen a ohrožují poslední vesnici axolotlů. Sourozenci Ax a Lota se po hádce s přetíženým otcem-náčelníkem vydají do neznáma a postupně odhalí, že skutečným nepřítelem není „ten druhý kmen“, ale nemožnost spolupráce. Film spojuje silnou akční linku s tématy odpovědnosti, viny, rodinné komunikace, předsudků a spolupráce napříč komunitami; ekologická rovina je přirozeně vetkaná do příběhu a vyústí v obnovení legendárního pramene jako symbolu nového začátku. Žádost byla podpořena částkou **18 900 000 Kč**.

POSLEDNÍ ŠICHTA / LAST SHIFT

Stojí lidstvo za záchranu? Na to se ptá animované sci-fi s černohumornou, alegorickou optikou: Země je na prahu zániku, lidstvo se chystá k „Velkému odletu“, ale údržbář stále dokola opravuje rozpadající se svět, aby nakonec dostal úkol „odpojit Mozek“, organický počítač, který exodus vymyslel. Příběh pracuje s absurditou posledních dní civilizace, s motivem rutiny uprostřed katastrofy a s otázkou, co vlastně znamená „záchrana“, když žádný velký plán nemusí vyjít. Výrazná je i rovina audiovizuální fascinace a ambice míchat smích, melancholii a existenciální únavu do jedné podivně přitažlivé „poslední směny“. Žádost byla podpořena částkou **3 600 000 Kč**.

KAŠTÁNCI

Animované dobrodružství o hledání identity a odvahy být sám sebou ve světě, kde má každý „přidělený účel“ – každý, kromě Kvída, postavičky z žaludů a větviček. Když vesnici Smolíkov ohrozí krize a mizí pryskyřice, rozhodne se Kvído zapadnout lži: prohlásí se za hrdinu a vyrazí na misi, i když vůbec netuší, co „být hrdina“ znamená. Film akčně a s humorem otevírá téma tlaku na výkon, škatulkování a očekávání (u dětí i rodičů) a směřuje k proměně pravidel celé komunity: právo hledat se, měnit se a najít vlastní cestu. Žádost byla podpořena částkou **12 500 000 Kč**.

Výroba celovečerního filmu:

V DOBRÉ VÍŘE

Silné sociální drama z malého polského města, vyprávěné očima patnáctileté Hanny, která žije mezi školou, farností a TikTokem, kde tvoří populární křesťanský obsah. Když zjistí, že její starší sestra Paula je těhotná a dítě nechce, Hanna „v dobré víře“ prozradí tajemství dospělým – a spustí řetězec událostí, v němž se střetne rodinná tradice, náboženské dogma a tělesná autonomie. Příběh otevřeně tematizuje restriktivní legislativu, bezmoc v institucionálním systému i cenu mlčení v rodině; jádrem je však sesterství, vina a bolestivé dospívání k vlastnímu morálnímu rozhodnutí, kdy víra přestává být jistotou a musí se znovu definovat vztah k sobě i k nejbližším. Žádost byla podpořena částkou **12 500 000 Kč**.

KAMENY SE VALÍ DO PRAHY

Energická dobová „loser comedy“ inspirovaná skutečnou událostí: parta pražských pořadatelů koncertů se krátce po revoluci pokusí bez peněz a bez zkušeností uspořádat v Praze vystoupení Rolling Stones. Film sleduje bláznivou jízdu plnou improvizace, klíčování mezi institucemi, shánění zázemí, techniky i honoráře – a zároveň zachycuje euforii a „nevinnost“ raných devadesátek, kdy se zdálo, že jde dokázat cokoli. Kromě komediálního tahu má příběh i emocionální rovinu osobních obětí a vztahů a míří k symbolické tečce za érou komunismu: koncert jako moment kolektivní naděje a návratu země do svobodného světa. Žádost byla podpořena částkou **15 000 000 Kč**.

KRIPLYNĚ

Psychologické drama o proměně ženské identity, fyzické krásy a společenského obrazu normálnosti. Jana se po nehodě probouzí na JIP s výpadkem paměti a s tělem, které „už jí nepatří“ – a musí se učit žít v realitě závislosti, studu, bolesti i ztracené „normálnosti“. Rozpad partnerské iluze, touha po doteku a otázka ženskosti se postupně překlápějí do nové, nečekané síly ve chvíli, kdy Jana zjistí, že je těhotná, a začne boj o právo být matkou i přes předsudky okolí. Film kombinuje civilní intimitu s výraznou dramaturgickou strukturou: soudní linie otevírá různé perspektivy a vrství minulost s přítomností tak, aby se z osobního příběhu stal i „soud“ společnosti nad tělem, mateřstvím a důstojností.

Žádost byla podpořena částkou **10 000 000 Kč**.

HEJKAL

Současná žánrově pestrá pohádka o strachu z jinakosti, která se v příběhu promítá do legendy o hejkalech – tvorech pronásledovaných lidmi a lovených pro „moc jejich hlasu“. Hrdinou je Hejpočkej, napůl člověk a napůl hejkal, který musí zachránit rodinu i sám sebe v kraji, kde se setkává venkovský „řád“, lovci odměn, lásky a sociální předsudky. Vyprávění pracuje s humorem, napětím i romantickou linkou, ale zároveň míří k jasnému poselství: strach je snadno přenosný nástroj manipulace a společnost si „nepřítel“ často vyrábí – a právě to je třeba rozbít empatií, tolerancí a přijetím odlišnosti. Žádost byla podpořena částkou **6 000 000 Kč**.

MĚSTO OTCŮ

Komorní současné drama zasazené do prostředí nižších sociálních vrstev: pětaticetiletý Richard, dělník a bývalý alkoholik, žije s „otcem“ – penzionovaným učitelem literatury – v bytě, kde se čas zastavil. Smrt matky, která žila v dlouhodobém alkoholickém úpadku, odhalí zásadní zlom: Richard starší není biologický otec a skutečný může být někdo z někdejší ostravské punkové kapely. Richard se vydá na cestu za DNA stopami a postupně naráží na různé podoby mužství, selhání i dědictví agrese; hledání původu se mění v

existenciální otázku „kdo jsem“ – a v test, zda je možné zůstat člověkem, když se „slupka“ sebekontroly rozbije. Film současně stojí na silné vztahové ose (syn–otec, partnerství s Lenkou a možnost stát se otcem) a míří k paradoxnímu poznání: biologická pravda nemusí být vykoupením, ale návrat do milujícího prostředí může být jedinou cestou ven.

Žádost byla podpořena částkou **6 000 000 Kč**.