

2026-A-1-2-19 Kreativní vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný film

V krátkodobé koncepci 2026 je výzva Kreativní vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný film vyhlášena nově jako průběžná s termínem uzávěrky 30. dubna.

Podpora je určena pro vytvoření první verze scénáře pro celovečerní hrané kinematografické dílo, se kterým pak autor dále pracuje a poskytuje mu základní podklad pro hledání dalších partnerů (producentů, režisérů apod.). Podpora není určena pro projekty, kde již první verze scénáře existuje a projekt míří do fáze kompletního vývoje.

Při rozdělování podpory Rada usiluje v souladu s cílem výzvy o podporu žánrové diversity v české audiovizí, a to i z hlediska oslovovaných cílových skupin. Novinkou této výzvy je také omezení žadatele na autory a autorky scénáře, které má pomoci k naplnění dalšího cíle výzvy, a sice posílení finanční nezávislosti tvůrců při psaní první verze scénáře. Výše podpory pro jeden projekt je maximálně 200 tis. Kč na jeden projekt, z čehož vyplývá, že Rada v této výzvě plánuje podpořit celkem zhruba 30 projektů. Je důležité připomenout, že jakmile se vyčerpají alokované zdroje, výzva bude uzavřena. Proto chce Rada vyzvat všechny žadatele, aby podání žádosti nenechávali na nejzazší termín, ale snažili se využít možnost žádat průběžně. Rada po uzavření výzvy následně vyhodnotí, bude-li výzva v budoucích letech vyhlášována jako průběžná, nebo se vrátí k minulému systému jednoho či dvou kol uzávěrek v rámci jedné krátkodobé koncepce.

400/2026

Slávek Horák

Hlad po životě

V hraném celovečerním filmu *Hlad po životě* chce režisér Slávek Horák tematicky navázat na své předchozí filmy *Domácí péče* (rodinná krize) i *Havel* (střet jednotlivce se systémem a absurditou moci). K nim plánuje přidat obecnější téma českého strachu z konfliktu a odporu ke změně. Dramatickou premisou je fiktivní nově vyhlášený zákaz produkce masa v EU. Od ní autor odvíjí příběh, který se – podle jeho vlastních slov – pohybuje mezi hořkou komedií a existenciální tragédií a zároveň propojuje realismus s absurdním humorem. Ve stávající podobě scénáře se zatím situační absurdita a černý humor příliš neprosazují. K racionální dystopii zatím tihne i lehce schematický děj. Větší péči bude potřebovat psychologie postav, včetně těch vedlejších. Některé jsou spíše představiteli tezí (a antitezí), než živými lidmi. U všech uvedených výhrad platí slovo zatím. Výchozí nápad je originální a autor má reálný potenciál ambiciózní autorskou vizi naplnit. Kreativní vývoj první verze scénáře filmu *Hlad po životě* se proto Rada po zevrubné diskuzi rozhodla podpořit.

402/2026

Michal Blaško

Motiv

Inspirací ke scénáři druhého celovečerního hranému filmu se Michalovi Blaškovi stal článek o sexuální asistenci poskytované lidem s handicapem. Spolu s Jakubem Medveckým pak sepsali příběh empatického ošetřovatele Milana, který tajně pracuje i jako sexuální asistent. Poté co poruší etické a profesní zásady, a možná i zákon, přijde o práci, a dokonce stane před soudem. Pod tíhou morálních a právních pochybností se jeho život rozpadá. U soudu je sice nakonec osvobozen, ale divák si jeho nevinou jist není. Milan musí začít nový život v novém zaměstnání. Pomáhat potřebným jako sexuální asistent však nepřestane. Nespornou předností treatmentu projektu *Motiv* je způsob, jakým se autoři důsledně vyvarovali hrozícímu riziku skandálního voyeurismu. Méně zvládnutý se zdá být stávající tematický rozptyl od detabuizace obecně neznámé skutečnosti přes demonstraci latentního společenského pokrytectví a otevření problematiky euthanasie až po hrdinovu psychickou deprivaci a sociální stigmatizaci. Lehce kostrbatá je zatím i dramatická stavba Milanova příběhu místy ztrácejícího potřebnou gradaci v dějových odbočkách. Žádná z dílčích výhrad však nemění nic na faktu, že projekt je dobře připraven a Rada se jej rozhodla podpořit v požadované výši.