

Státní fond audiovize

PRŮVODCE PODÁNÍM ŽÁDOSTI O UDĚLENÍ KOPRODUKČNÍHO STATUTU

podle Úmluvy Rady Evropy o filmové koprodukcí (revidované znění z 30. ledna 2017)

I. Úvodní ustanovení

1. Státní fond audiovize (dále jen „**Fond**“) je v souladu se zákonem č. 496/2012 Sb., zákon o audiovizi, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu s Úmluvou Rady Evropy o filmové koprodukcí (revidované znění z 30. ledna 2017) (dále jen „**Úmluva**“), orgánem příslušným k udělování koprodukčních statutu.
2. Tento Průvodce podáním žádosti o udělení koprodukčního statutu (dále jen „**Průvodce**“) upravuje postup při podávání žádostí, posuzování a vydávání **koprodukčních statutu** v souladu s Úmluvou, jakož i postup při podávání žádostí, posuzování a **vydávání potvrzení o prozatímním splnění podmínek koprodukce**.

II. Podmínky pro udělení koprodukčního statutu

1. Koprodukční statut lze udělit kinematografickému dílu (dále také jen „**dílo**“), které bude vyrobeno v koprodukcí:
 - a. alespoň 3 koproducentů majících sídlo ve 3 různých státech, které jsou smluvními stranami Úmluvy. Finanční příspěvek koproducenta činí nejméně 5 % a nejvýše 80 % celkových výrobních nákladů;
 - b. alespoň 3 koproducentů majících sídlo ve 3 různých státech, které jsou smluvními stranami Úmluvy, a 1 nebo více koproducentů se sídlem ve státech, které nejsou smluvními stranami Úmluvy. V případě účasti 1 nebo více koproducentů se sídlem ve státech, které nejsou smluvními stranami Úmluvy, nesmí jejich celkový finanční příspěvek překročit 30 % celkových výrobních nákladů;
 - c. 2 koproducentů majících sídlo ve 2 různých státech, které jsou smluvními stranami Úmluvy, pokud mezi dotčenými státy nebyla přijata dvoustranná dohoda upravující podmínky udělení koprodukčního statutu a pokud některý z těchto států neučiní výhradu podle čl. 22 Úmluvy. V případě dvoustranné koprodukce činí finanční příspěvek koproducenta nejméně 10 % a nejvýše 90 % celkových výrobních nákladů¹

a splňuje podmínky stanovené v příloze č. 1 tohoto dokumentu², avšak s výjimkou finančních koprodukcí. S přihlédnutím k charakteru koprodukce může Fond, po vzájemné komunikaci s příslušnými orgány států, v kterých mají koproducenti sídlo, přiznat koprodukční statut i dílu, které v hodnocení díla podle přílohy č. 1 získá méně než vyžadovaný minimální počet bodů.

¹ Ustanovení dvoustranných dohod sjednaných mezi smluvními stranami této Úmluvy nadále platí pro dvoustranné koprodukce. V případě vícestranných koprodukcí mají ustanovení této Úmluvy přednost před ustanoveními dvoustranných dohod mezi smluvními stranami této Úmluvy. Ustanovení o dvoustranných koprodukcích zůstávají v platnosti, nejsou-li v rozporu s ustanoveními této Úmluvy.

² Příspěvek každého koproducenta zahrnuje, s výjimkou finanční koprodukce, vedle finančního příspěvku i příspěvek spočívající v tvůrčím, technickém a uměleckém personálu, hereckém obsazení a zařízení, a to ve stejném poměru k finančnímu vkladu (dále jen „technický a umělecký příspěvek“).

2. Koprodukční statut lze udělit kinematografickému dílu, pokud se jedná o finanční koprodukcí, která:
 - a. obsahuje 1 nebo více menšinových finančních příspěvků a jednotlivé národní podíly nejsou nižší než 10 % a vyšší než 25 % celkových výrobních nákladů;
 - b. zahrnuje koproducenta s nejvyšší finanční účastí, který přispívá i technickým a uměleckým příspěvkem, a kinematografické dílo může být uznáno ve státě, ve kterém má sídlo, za národní kinematografické dílo;
 - c. přispívá k prosazování kulturní rozmanitosti a mezikulturnímu dialogu;
 - d. je zahrnuta do koprodukčních smluv, které obsahují ustanovení o rozdělování příjmů.

III. Udělování koprodukčních statutů

1. Postup při podání žádosti o udělení koprodukčního statutu

- a. Žádost o udělení koprodukčního statutu na předepsaném formuláři, včetně příloh žádosti, doručí Fondu koproducent se sídlem na území České republiky, který je uveden v koprodukční smlouvě, a to některým z těchto způsobů:
 - do datové schránky Fondu: ng8unnb (s výjimkou DVD s dokončeným dílem, který je žadatel povinen doručit osobně nebo poštou – viz níže)
 - poštou na adresu Státní fond audiovizí, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7
 - osobně na adresu Státní fond audiovizí, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7.
- b. K žádosti předkládané v listinné formě je žadatel povinen doručit žádost včetně všech příloh také v elektronické formě na datovém nosiči (např. DVD nebo flash disk apod.) v podobě, která je shodná s listinnou podobou.
- c. Dokumenty předkládané Fondu v jiném, než české jazyce musí být doprovázeny překladem do českého jazyka, s výjimkou jazyka anglického, kde se překlad nevyžaduje. Úřední překlad se nevyžaduje.

V případě osobního doručení nebo v případě doručování prostřednictvím kurýrní služby je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese:

<https://www.fondkinematografie.cz/kontakty>

V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelně/sekretariátu Fondu.

2. Postup při posuzování žádosti o udělení koprodukčního statutu – prozatímního i definitivního – Fondem

- a. Při rozhodování o udělení koprodukčního statutu spolupracuje Fond s příslušnými orgány v zemích zahraničních koproducentů. Pokud je finanční příspěvek koproducenta se sídlem na území České republiky nižší než finanční příspěvek ostatních jednotlivých koproducentů, nebude o udělení koprodukčního statutu rozhodnuto dříve, než Fond obdrží vyjádření orgánu příslušného pro udělení koprodukčního statutu pro koproducenta s nejvyšší finanční účastí.
- b. V případě předložení neúplné žádosti o vydání koprodukčního statutu vyzve Fond žadatele k jejímu doplnění a stanoví lhůtu pro předložení. V případě, že žádost nebude ve stanovené lhůtě doplněna, Fond k žádosti o udělení koprodukčního statutu nebude přihlížet.

c. K posouzení předložených podkladů Fond může zadat zpracování expertního posudku.

3. Žádost o udělení prozatímního koprodukčního statutu

Žádost o udělení prozatímního koprodukčního statutu na předepsaném formuláři, včetně příloh žádosti, **doručí Fondu koproducent** se sídlem na území České republiky, který je uveden v koprodukční smlouvě, **nejpozději 30 dní přede dnem zahájení natáčení příslušného kinematografického díla.**

K žádosti o udělení prozatímního koprodukčního statutu se přikládá:

- a) synopse kinematografického díla
- b) předběžný seznam technických a uměleckých příspěvků každé ze zúčastněných zemí
- c) rozpočet a předběžný finanční plán **členěný dle jednotlivých koproducentů**
- d) předběžný harmonogram produkce
- e) koprodukční smlouva nebo synopse dohody („deal memo“) mezi koproducenty; tento dokument musí obsahovat ustanovení upravující rozdělení příjmů či území mezi koproducenty.
- f) písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel žádost prostřednictvím zmocněnce

4. Potvrzení o prozatímním splnění podmínek koprodukce

V případě, že koproducent **nedodrží lhůtu pro vydání předběžného koprodukčního statutu nejpozději 30 dní před dnem zahájení natáčení příslušného kinematografického díla**, může Fond na základě písemné žádosti koproducenta se sídlem na území České republiky vydat dílu, které splňuje podmínky podle čl. II tohoto pokynu, **potvrzení o prozatímním splnění podmínek koprodukce.**

Na vydání potvrzení o prozatímním splnění podmínek koprodukce se přiměřeně použijí ustanovení o vydání prozatímního koprodukčního statutu.

5. Žádost o udělení konečného koprodukčního statutu

Žádost o udělení konečného koprodukčního statutu, včetně příloh žádosti, předkládá Fondu koproducent se sídlem na území České republiky, který je uveden v koprodukční smlouvě, **po dokončení kinematografického díla v momentě, kdy je definitivně vypořádáno vyúčtování celého projektu a jednotlivé koprodukční podíly jsou finální.**

K žádosti o udělení konečného koprodukčního statutu se přikládá:

- a) konečný scénář
- b) konečný seznam technických a uměleckých příspěvků každé ze zúčastněných zemí
- c) konečný výkaz nákladů **členěný dle jednotlivých koproducentů**
- d) konečný finanční plán **členěný dle jednotlivých koproducentů**
- e) koprodukční smlouva mezi koproducenty; tato smlouva musí zahrnovat ustanovení upravující rozdělení příjmů či území mezi koproducenty
- f) hotové dílo na elektronickém nosiči (DVD, flash disk spod.)
- g) písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel žádost prostřednictvím zmocněnce.

6. Přechodná a závěrečná ustanovení

- a. V případě dvoustranných koprodukcí, kde má jeden z koproducentů sídlo ve státě, který byl smluvní stranou Evropské úmluvy o filmové koprodukci z roku 1992 (dále jen „Úmluva z roku 1992“) a který neratifikoval Úmluvu, se až do doby nabytí platnosti Úmluvy pro koprodukce s tímto státem použijí ustanovení Úmluvy z roku 1992.

- b. V případě vícestranných koprodukcí, kde má jeden z koproducentů sídlo ve státě, který byl smluvní stranou Úmluvy z roku 1992 a který neratifikoval Úmluvu, se až do doby nabytí platnosti Úmluvy pro tento stát použijí ustanovení o výšce vkladu dle čl. 6 Úmluvy z roku 1992.
- c. Na situace výslovně neupravené tímto Průvodcem se použije Úmluva, zákon o audiovizí, Statut Fondu a další související právní předpisy.

Přílohou jakékoli žádosti o udělení koprodukčního statutu je doklad prokazující úhradu správního poplatku ve výši 1 500,- Kč.

Číslo účtu: 29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1)

Do zprávy pro příjemce uveďte název díla a druh žádosti o udělení KS, při jejímž podání je poplatek hrazen.

Výše úhrady je stanovena pol. 67a sazebníku, který je přílohou zákona č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích, v platném znění.

Kontakt pro dotazy: koprodukce@fondkinematografie.cz

Příloha č. I – Definice způsobilého filmového díla

A. Hrané kinematografické dílo

1. Filmové hrané dílo je způsobilé získat statut oficiální koprodukce, pokud podle níže uvedeného seznamu prvků získá za prvky pocházející ze smluvních států Úmluvy nejméně 16 z celkově možných 21 bodů.

2. S přihlédnutím k charakteru koprodukce mohou příslušné orgány po vzájemné konzultaci udělit koprodukční statut i dílu, které získalo méně než obvykle požadovaných 16 bodů.

Prvky pocházející ze smluvních států úmluvy	Váhové body
Režie	4
Scénář	3
Hudba	1
Hlavní role	3
Druhá hlavní role	2
Třetí hlavní role	1
Hlavní kameraman	1
Hlavní zvukař	1
Hlavní střihač	1
Hlavní kostymér	1
Studio nebo místo natáčení	1
Místo výroby vizuálních efektů (VFX) nebo počítačové grafiky (CGI)	1
Místo postprodukce	1
21	
Poznámka: První, druhá a třetí hlavní role se stanoví podle počtu odpracovaných dnů.	

B. Animované kinematografické dílo

1. Filmové animované dílo může získat statut oficiální koprodukce, pokud podle níže uvedeného seznamu prvků získá za prvky pocházející ze smluvních států Úmluvy nejméně 15 z celkově možných 23 bodů.

2. S přihlédnutím k charakteru koprodukce mohou příslušné orgány po vzájemné konzultaci udělit koprodukční statut i dílu, které získalo méně než obvykle požadovaných 15 bodů.

Prvky pocházející ze smluvních států úmluvy	Váhové body
Koncept	1
Scénář	2
Struktura postav	2
Hudba	1
Režie	2
Obrázkový scénář (storyboard)	2
Dekorace	1
Počítačové zajištění	1
Prostorové uspořádání (2D) <i>nebo</i> prostorové uspořádání a kamerové bloky (3D)	2
75 % výdajů na animaci ve státech Úmluvy	3
75 % čištění, tónování a kolorování ve státech Úmluvy (2D)	
<i>nebo</i>	3
75 % kolorování, osvětčování, přípravy 3D modelů, modelování a texturování ve státech Úmluvy (3D)	
Kompozice <i>nebo</i> kamera	1
Střih	1
Zvuk	1
23	

C. Dokumentární kinematografické dílo

1. Filmové dokumentární dílo může získat statut oficiální koprodukce, pokud podle níže uvedeného seznamu prvků získá za prvky pocházející ze smluvních států Úmluvy nejméně 50 % z celkového počtu relevantních bodů.

2. S přihlédnutím k charakteru koprodukce mohou příslušné orgány po vzájemné konzultaci udělit koprodukční statut i dílu, které získalo méně než obvykle požadovaných 50 % z celkového počtu relevantních bodů.

Prvky pocházející ze smluvních států úmluvy	Váhové body
Režie	4
Scénář	1
Kamera	2
Střih	2
Režerše	1
Hudba	1
Zvuk	1
Místo natáčení	1
Místo postprodukce	2
Místo výroby vizuálních efektů (VFX) <i>nebo</i> počítačové grafiky (CGI)	1
	16