

2024-5-3-32 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny.

Rada Státního fondu audiovizíve ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh nebo při nominacích na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím částku uvedenou v tabulce překročit či podpořit účast českého kinematografického díla na festivalu, který není v tabulce uveden. Částku podpory potom Rada posuzuje individuálně.

7202/2024

CLAW AV s.r.o.

Neplacené volno (pracovní název It's Not Your Fault)

Dokumentární snímek *Neplacené volno*, který vznikl v minoritní české koprodukční účasti, byl pozván na festival FIDMarseille – prestižní evropskou platformu zaměřenou na autorské a formálně experimentální dokumenty a je považován za zástupce tzv. „nové kinematografie“. Rada SFA považuje výběr filmu do tohoto prostředí za adekvátní s ohledem na jeho tematické i stylistické zaměření. Film analyzuje fenomén vyhoření a chronické únavy skrze osobitě strukturované segmenty a pracuje s výrazným audiovizuálním jazykem, což je v souladu s profilem festivalu. Projekt představuje důležitou příležitost pro mladý tvůrčí tým, především pro producentky ze společnosti Claw, které mohou účastí na festivalu posílit svou pozici v evropské koprodukční síti a získat zkušenosti na mezinárodním fóru. Účast čtyřčlenné delegace včetně zástupkyně hereckého obsazení je popsána jako hlavní cíl projektu a Rada jej v tomto kontextu považuje za přiměřený. S ohledem na výše uvedené skutečnosti se Rada pro podporu Infrastruktury Státního fondu audiovizíve rozhodla projekt podpořit v požadované výši.

7205/2024

Somatic Films s.r.o.

Bardo - FID Marseille

Viera Čákanyová patří k nejvýraznějším současným filmačkám našeho regionu. Její tvorba má silný ohlas jak u domácího, tak i u zahraničního artového publika a účast na festivalu FIDMarseille tuto pozici jednoznačně potvrzuje. *Bardo* je pozoruhodný experimentální film, tematicky i formálně dokonale soudržný, přičemž citlivě a invenčně využívá moderní technologie. Projekt je promyšleně připraven a jasně ví, jak s podobným typem filmu pracovat. Rada oceňuje především propracovanou festivalovou strategii, zapojení zkušené zahraniční agentky a také koncepční spolupráci s kreativním studiem Lobster Space. Žádost naplňuje priority výzvy a požadovaná částka je adekvátní delegaci i významu festivalu. Proto se Rada pro podporu Infrastruktury Státního fondu audiovizíve rozhodla projekt podpořit v plné výši.

7207/2024

MAUR film s.r.o.

Atomik Tour Annecy 2025 (Annecy International Animation Film Festival 2025, Official selection 2025 Competition - Short films category, 8.-14.6.2025)

Společnost MAUR film předložila žádost o podporu účasti krátkého animovaného filmu *Atomik Tour* na festivalu Annecy. Jedná se o mezinárodní koprodukční projekt, jehož hlavní autorskou osobností je francouzský režisér Bruno Collet. Film je dokufiktivní dílo, které se vrací k černobylské katastrofě. Projekt byl již dříve Fondem podpořen v rámci výzvy na výrobu minoritních koprodukcí, přičemž Rada ocenila jeho vyváženost a dobře připravenou českou kreativní účast, která je přiměřená koprodukčnímu podílu. Festival v Annecy je jedním z nejprestižnějších festivalů animovaného filmu na světě. Zařazení filmu do hlavní soutěžní sekce krátkých filmů představuje významný úspěch a jedinečnou příležitost pro prezentaci české kinematografie na mezinárodní scéně. Účast producenta a tvůrce, jak je navrženo v žádosti, je klíčová pro networking, navazování dalších koprodukcí a prodej filmu. Událost představuje příležitost pro propagaci české kinematografie a jejího tvůrčího potenciálu v mezinárodním měřítku. Plánované náklady radní hodnotili jako přiměřené a odůvodněné. Společnost MAUR film dlouhodobě prokazuje své kvality a úspěchy v oblasti animovaného filmu. Rada pro podporu Infrastruktury Státního fondu audiovizu se rozhodla žádost podpořit v plné požadované výši.

7208/2024

moloko film s.r.o.

Otec (82nd Venice International Film Festival, 27.8.-6.9.2025, Orizzonti Competition)

Společnost moloko film žádá o podporu účasti celovečerního filmu *Otec* režisérky Terezy Nvotové na prestižním 81. ročníku festivalu Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica v Benátkách v soutěžní sekci Orizzonti. Koprodukční struktura propojuje producenty z ČR, Slovenska a Polska. Podpora je potřebná na zajištění účasti delegace, propagaci prostřednictvím renomované PR agentury a mezinárodního sales agenta, aby se maximalizoval festivalový a distribuční potenciál. Český podíl je výrazně zastoupen prostřednictvím koprodukční společnosti, přičemž složení delegace je adekvátní a schopné důstojně reprezentovat českou kinematografii i kulturu v mezinárodním kontextu. Propagační strategie byla svěřena renomované zahraniční PR agentuře a koordinována ve spolupráci se zkušeným mezinárodním sales agentem. Ačkoli žádost neobsahuje detailní rozpis konkrétních aktivit, zvolený přístup odpovídá běžné praxi pro uvedení filmů na prestižních festivalech a vykazuje profesionální úroveň. Plánovaná účast na festivalu v Benátkách bezpochyby přispěje k viditelnosti filmu v zahraničí, podpoří jeho další festivalový a distribuční život. Zvolená strategie odpovídá standardům pro uvedení filmů na významných festivalech a díky zkušenému tvůrčímu i produkčnímu týmu má projekt vysoký umělecký i mezinárodní potenciál. Rada pro podporu Infrastruktury Státního fondu audiovizu se rozhodla projekt podpořit částkou odpovídající koprodukčnímu podílu, tudíž mírně sníženou oproti žádosti.