

## **2024-9-1-5 Filmové festivaly a přehlídky v roce 2024**

V letošní výzvě na podporu filmových festivalů a přehlídek se sešel oproti loňskému roku nižší počet žádostí – celkem 28 oproti 32. Celkový finanční požadavek na podporu byl 42,5 milionů. Protože ale v průběhu roku nedošlo k navýšení rozpočtu Fondu na pravidelné výzvy, alokace na podporu festivalů činila tak jako v předchozím roce 27 milionů korun.

Rada nakonec podpořila celkem 22 festivalů. Podporu získaly pouze ty projekty, které beze zbytku naplňují specifika dotačního okruhu dle výzvy k podávání žádostí o podporu kinematografie v okruhu Filmové festivaly a přehlídky. Podpořeny nebyly přehlídky a festivaly, které nelze označit za národně a mezinárodně významné, a dále takové, jejichž dramaturgie se omezuje na výběr dle formálních kritérií (země původu, žánr, apod.), nebo s programovou nabídkou, která je běžně dostupná v české distribuci. Podpořeny tedy nebyly žánrové festivaly, přehlídky národních kinematografií a distribučních premiér, festivaly složené z děl dostupných v českých kinech a televizích a akce vyloženě lokálního charakteru. Rada tímto deklaruje, že se i do budoucna bude v této věci striktně držet specifik uvedených ve výzvě a organizátorům festivalů a přehlídek, které specifika nenaplní, doporučuje zajistit pro financování prostředky z jiných zdrojů, jako například OMA MKČR.

Přestože byla alokace výzvy stejná jako loni, někteří žadatelé navyšovali rozpočty a požadované částky dotací oproti loňsku. Rada vnímá, že u mnoha festivalů dochází k navyšování rozpočtu i díky vysoké inflaci a růstu cen energií, které se pak promítají i do jejich nákladů. Rada se snaží tuto skutečnost reflektovat a podpořeným festivalům, tam, kde bylo potřeba, podporu navýšila s ohledem na disponibilní prostředky SFKMG. Podle názoru Rady nicméně změny mířící k expanzi a rozšiřování jednotlivých festivalů neodpovídají ani reálným finančním možnostem Fondu. Akcím, které navyšovaly rozpočet právě z těchto důvodů, Rada nevyhověla.

Rada se dále shodla, že několik festivalů v žádostech na rok 2024 velmi dobře pracuje s divákem i s odbornou komunitou v rámci industry programů, doprovodných akcí a vlastní dramaturgie. Naproti tomu Rada snižovala alokaci u festivalů, kde v rámci této výzvy vidí problémy s dramaturgií, nedostatečnou práci s divákem, či odklon od cílů a priorit výzvy.

### **6290/2024**

#### **Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.**

#### **Anifilm 2024, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec**

Rada Státního fondu kinematografie stejně jako v posledních letech považuje ANIFILM za důležitou událost pro tuzemskou i zahraniční animaci. Festival se opírá o kvalitní dramaturgii a profesionální zázemí, které se také vepisuje nejen do promyšleného doprovodného programu, ale celkově do samotné organizace festivalu. ANIFILM je každým rokem hojně navštěvován domácím i zahraničním publikem, ať už z řad veřejnosti, studentů nebo profesionálů. Organizátoři a dramaturgové všechny uvedené cílové skupiny umějí funkčně propojit. Festival reflektuje technologické trendy v oblasti animace a přidružených průmyslů (například nová média, hry, VR), současně nerezignoval na promyšlenou a kvalitní reflexi historie animovaného filmu. Rada se rozhodla festival podpořit částkou stejnou jako v loňském roce.

### **6275/2024**

#### **Člověk v tísní, o.p.s.**

#### **26. ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět**

Pořadatelé zavedeného mezinárodního festivalu o lidských právech Jeden svět v tomto roce plánují další rozšíření do 50 měst, se zapojením Asociace provozovatelů kin. Dále plánují do festivalové nabídky tentokrát zahrnout kromě dokumentů i tématicky spřízněné fikční filmy. Očekává se celá řada inovací včetně nového názvu a vizuální identity a předpokládá se, že na festivalu budou uvedeny filmy v distribučních premiérách. Rada ocenila společenský význam festivalu a snahu jeho organizátorů neustále se vyvíjet a přizpůsobovat svou nabídku i formu prezentace současným požadavkům a potřebám diváků; rozhodla se projekt podpořit.

**6288/2024**

**Univerzita Palackého v Olomouci  
Academia Film Olomouc 2024**

Festival Academia Film Olomouc je postaven na prezentaci populárně-vědeckých filmů. Festival je svým zaměřením jedinečný a atraktivní nejen v rámci České republiky, ale má význam i v rámci evropského prostoru. Organizátorům se daří velmi dobře propojovat edukativní, uměleckou a zábavní složku. Rada oceňuje, jaký má festival široký divácký dopad a jak se mu daří navyšovat návštěvnost. V poslední době festival úspěšně navýšil rozpočet díky systematické práci s hledáním finančních zdrojů i v soukromém sektoru, včetně navázání výhodné spolupráce se Sandbox Films. Žádost Rada hodnotila jako velmi detailní a přesvědčivou, ocenila promyšlenou a komplexní industrii sekci zahrnující mnoho odborně zaměřených aktivit, vnímala pozitivně přemýšlení organizátorů o dalším rozvoji festivalu. Rada se rozhodla festival podpořit, a to částkou o něco nižší, než byl požadavek v žádosti, nicméně navýšenou oproti loňskému roku.

**6289/2024**

**FILMFEST, s.r.o.**

**64. Zlín Film Festival - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež**

Zlín Film Festival se dlouhodobě zaměřuje na dětského a mladého diváka a nabízí pestrou programovou skladbu, která zahrnuje filmy z celého světa a oslovuje různé cílové skupiny. Rada pozitivně hodnotí, že festival má propracovanou dramaturgii, nevyhýbá se ani náročnějším titulům, a obsahuje doprovodné akce, které smysluplně doplňují program a přispívají k mezinárodní spolupráci. Rada vítá i snahu festivalu o větší zaměření na školy. I když někteří členové Rady vyjádřili výhrady k výši rozpočtu festivalu, Rada jako celek shledala, že Zlín Film Festival je kvalitním a důležitým projektem, který si zaslouží podporu. Festival má velký dopad na dětské a mladé publikum a pomáhá jim rozvíjet jejich filmovou gramotnost a estetické citění. S ohledem na vysoký požadavek ze strany žadatele a omezené finanční prostředky alokované pro tuto výzvu Rada projekt podpořila ve výši stejně jako v loňském roce.

**6301/2024**

**Asociace českých filmových klubů, z. s.**

**50. Letní filmová škola Uherské Hradiště**

Oblíbená tradiční filmová přehlídka Letní filmová škola, která letos oslaví 50. výročí, přináší divákům pravidelně velmi bohatý a kvalitní program představující jak historii, tak i současnost kinematografie a zároveň zajímavý doprovodný program. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje promyšlenou dramaturgii a výrazný edukativní profil LFŠ, které se každoročně daří přilákat mnoho diváků z celé republiky. Doprovodný program festivalu je připravovaný ve spolupráci s muzeem NaFilm a festival plánuje spolupráci s archivními festivaly, což Rada kladně hodnotila. Žádost byla jasná a srozumitelná. Rada se rozhodla projekt podpořit v obdobné výši, jako loni.

**6268/2024**

**Film Servis Plzeň s.r.o.**

**Finále Plzeň**

Finále Plzeň je bilančním festivalem, který se soustředí především na české filmy uplynulého roku, ale prezentuje i jinou tvorbu, slovenskou či německou v rámci přeshraniční spolupráce. Novým impulzem pro programování je příchod Lenky Tyrpákové na pozici programové ředitelky. Festival má kvalitní industrii program, poskytuje možnost setkání pro filmaře, má vizi svého rozvoje. Jako pozitivum Rada vidí i další snahu o rozšíření festivalu na jiná místa v rámci Plzně. Rada se rozhodla festival podpořit v částce nižší, než je požadavek, avšak mírně navýšené ve srovnání s předchozím rokem.

**6263/2024**

**Aeroškola z.s.**

**Malé oči 2024**

Žádost na přípravu 11. ročníku přehlídky filmů zaměřené na děti. Rada Státního fondu kinematografie na tomto projektu jako tradičně ocenila jeho zaměření na filmovou výchovu a dětskou cílovou skupinu od velmi raného věku 5 let. Jedná se o menší projekt, s nemnoha filmy, nicméně s kvalitně připravenými doprovodnými programy, workshopy, dílnami apod. Program je koncipován se smyslem pro dramaturgii, doprovodný program je pro děti zajímavý a přínosný. Kladem projektu je také jeho šíření i mimo hlavní město, má být celkem ve 13 kinech v republice. Rada se rozhodla projekt podpořit ve výši mírně navýšené oproti předchozímu roku.

**6345/2024**

**DOC.DREAM services s.r.o.**

**28. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2024**

V případě Mezinárodního festivalu Jihlava Rada rozhoduje o jedné z dramaturgicky nejpřínosnějších festivalových akcí, která spoluvytváří mimořádné klima pro dokumentární film, podílí se na určování společenských trendů, otevírá žádoucí témata, poskytuje nebývalý prostor pro setkávání a práci profesionálů. Jihlavský festival odborná veřejnost i experti Fondu po právu považují za evropsky významný oborový event, jenž se těší nadlimitnímu zájmu diváků. Maximalismus ovšem stojí i za problémy akce, která bojuje s kapacitou programu, komfortem návštěvníků i limity vlastního růstu a v tomto ohledu by měl management stále dbát na zpětnou vazbu. Rada Fondu uděluje festivalu podporu v loňské výši s upozorněním, že v žádosti požadovaná výše je v kontextu výzvy nerealistická.

**6277/2024**

**krutón, z. s.**

**Young Film Fest 2024**

Rada Státního fondu kinematografie oceňuje organizaci a koncepční přípravu Young Film Festu. Využívá spolupráci s European Film Academy, pracuje na kvalitním industry programu s mezinárodním přesahem. Zaměřuje se systematicky na mladé publikum, aktualizuje jednotlivé programové sekce, rozšiřuje také tzv. ozvěny festivalu. Rada se rozhodla projekt podpořit v totožné finanční výši jako v minulém roce.

**6343/2024**

**PAF, z. s.**

**PAF Olomouc 2024 – Přehlídka filmové animace a současného umění**

Přehlídka filmové animace a současného umění PAF Olomouc se věnuje experimentální animované tvorbě, interaktivním médiím a dalším disciplínám hraničícím s animací a výtvarným uměním. Jedná se o festival jedinečný svým zaměřením na specifickou tvorbu pohyblivého obrazu, který klade důraz na prezentaci české tvorby a začleňuje ji do světového kontextu. Projekt má originální dramaturgii a na českém trhu má ojedinělé postavení. Rada ocenila vysokou odbornou úroveň přehlídky i doprovodných akcí a rozhodla se festival podpořit ve stejné výši jako loni.

**6255/2024**

**VOR ART s.r.o.**

**ART\*VR - festival filmů ve virtuální realitě**

ART\*VR je relativně nový festival, jenž Rada prvně podpořila v loňském roce. Festival v rámci České republiky představuje pro diváky jedinečnou koncentrovanou šanci zhlédnout významná VR díla z různých zemí světa. Specifikem festivalu je promyšlená práce s prostředím, v němž jsou jednotlivé VR filmy promítány - s ohledem na náročnou tvorbu prostorových instalací a na nutnost limitovat počet diváků v nich plánují pořadatelé pro nadcházející ročník prodloužit trvání festivalu, jenž se bude opět konat v galerii DOX. Hlavním tématem příštího ročníku budou Ženy ve VR, čemuž je přizpůsoben i výběr členek výběrové komise soutěžní sekce. Rada ocenila srozumitelnou žádost i rozvojový a aktuální charakter festivalu a rozhodla se jej podpořit. S ohledem na omezenou výši alokace ve výzvě a množství jiných kvalitních zavedených projektů byla dotace přidělena ve stejné výši jako loni.

**6264/2024**

**Akademie múzických umění v Praze  
FAMUFEST 2024**

Studentský filmový festival FAMUFEST je organizován studenty FAMU a jeho podoba se tím přirozeně každoročně proměňuje. Je nicméně stabilní co do dramaturgického konceptu i profesionality organizace. V podstatě interní školní událost má přesahy k odborné i širší veřejnosti, což Rada oceňuje. Festival propojuje navzájem katedry konkrétní vysoké umělecké školy, a tím i dílčí profese v oblasti audiovizu, dává poznat i divákům z řad veřejnosti, kudy lze v té které profesi jít a jak vypadá soudobá nastupující generace českých filmařů. Rada oceňuje záměr industry programu. Žádost byla zpracována pečlivě. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla přidělit částku v plné výši.

**6271/2024**

**JUNIORFEST, z.s.  
MFF Juniorfest 2024**

Rada Státního fondu kinematografie považuje festival Juniorfest za nedílnou součást obohacení kulturního života západočeského regionu, ale také za obohacující prvek v kontextu prezentace tvorby pro mladé publikum i na republikové úrovni. Festival se vyznačuje kvalitní dramaturgií, která se rozhodla upřednostňovat kvalitu nad kvantitou. Rada oceňuje snahu uvádět méně filmů, ale zato poskytovat více lektorských úvodů a výukových materiálů. Letošní Žádost však Rada shledává poměrně vágní a k popisu industry akcí i dramaturgii chybí podrobnější informace. Rada se rozhodla festival podpořit částkou stejnou jako v loňském roce.

**6291/2024**

**Sdružení přátel Těšínska, z.s.  
26. Kino na hranici - Kino na Granicy**

Filmový festival, jenž je tradičně koncepčním spojovacím bodem mezi dvěma národními kinematografiemi s pečlivě kurátorsky ustavenou dramaturgií, mapuje historické i aktuální styčné body obou sfér. Příhraniční lokalizace, stejně jako znalost kulturních preferencí publika vytváří potenciál, jenž je možné i nadále rozšiřovat a prohlubovat, ideálně pak iniciací zájmu mladší generace. Cenné jsou jak industry vstupy, tak i snaha předvést škálu současné tvorby v doprovodu hostů a s možností setkávání a diskuze. Cenným je rovněž širší přesah do jiných uměleckých sfér, doprovodný program i stabilní a kompetentní organizační tým. Festival má možnost zachytit proměny polské i české kinematografie a zatraktivnit je v přirozeném mezinárodním dialogu. Rada Fondu se rozhodla projekt podpořit ve stejné výši jako v loňském roce.

**6279/2024**

**Telepunk s.r.o.  
Serial Killer 2024 – mezinárodní festival seriálů**

Festival Serial Killer je dynamická, rozvíjející se akce, na níž Rada oceňuje nejen její svébytné zaměření na inovativní televizní tvorbu, ale také rozsáhlou industry sekci. Festivalu se podařilo během několika let své existence najít své místo na mapě významných festivalů zaměřených na televizní seriály. Výhrady měli někteří členové Rady k žádosti, která namísto přiblížení nadcházejícího ročníku popisovala primárně ročník minulý, navzdory tomu, že pro zhodnocení posledního ročníku je vyhrazena jiná část formuláře žádosti. Přes tyto dílčí výhrady Rada ocenila pokračující rozvoj akce a rozhodla se ji podpořit částkou, která je nižší než požadavek v žádosti, nicméně představuje nárůst oproti loňskému roku.

**6269/2024**

**Mezipatra z.s.  
25. queer filmový festival Mezipatra**

Festival Mezipatra má v českém i regionálním kontextu svébytné postavení, těší se zájmu diváků. Dramaturgie festivalu s mezinárodní relevancí je úzce zaměřená a soustředí se na osvědčené tvůrce filmů s danou tematikou. Rada zaznamenala rezervy v inovacích v přístupu k divákům, ale ocenila společenský dopad akce i jako součásti širší sítě festivalů s danou tematikou a nakonec se rozhodla festival podpořit.

**6278/2024**

**bujón s.r.o.**

**ELBE DOCK 2024**

Festival se zaměřuje především na debuty a krátkometrážní tvorbu, není již zaměřený jen na dokumentární tvorbu. Nicméně letos má Rada pocit, že se v žádosti objevuje poměrně zarážející nekonkrétnost dramaturgického konceptu festivalu, který se snaží profilovat jinak než dříve, ale bez jasného zacílení. Tato všehochuť projevující se mj. v nesourodosti jednotlivých programových sekcí podle některých radních rozmlžuje identitu festivalu. Rada shledává v projektu potenciál, ale zejména s ohledem na nečitelnou dramaturgii se rozhodla projekt podpořit částkou nižší než v loňském roce.

**6344/2024**

**FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.**

**18. Pragushorts Film Festival**

Festival krátkých filmů Pragushorts je etablovaným a v ČR jediným mezinárodním festivalem přímo zaměřeným na hranou krátkometrážní filmovou tvorbu. Je určen zejména mladým divákům. Rada oceňuje zaměření na krátký film, která stále v českém prostředí stojí na okraji, a cílení na mladé publikum. Rada pozitivně hodnotila představené nápady na industry program. Naopak vnímá nesoulad mezi cílovou skupinou (18–30 let) a dramaturgií, která jako by byla zaměřená na vyšší věk, a podobně mezi cílovou skupinou a marketingovým plánem (množství tištěných materiálů a venkovní tištěné reklamy). Rada se rozhodla žádost podpořit, avšak v mírně snížené míře oproti minulému roku.

**6285/2024**

**EUROFILMFEST s.r.o.**

**31. Dny evropského filmu**

Dny evropského filmu je dlouhá léta fungující akce přinášející divákům výběr z produkce evropské kinematografie. Rada Státního fondu kinematografie v loňském roce, v návaznosti na svá upozornění už z předchozích let, této přehlídce neudělila dotaci s ohledem na výhrady k problematice dramaturgii, která se do velké míry opírala o přebírání snímků doporučených velvyslanectvími či filmy distributorů, bez skutečně propracované dramaturgické reflexe evropské kinematografie. V aktuální žádosti Rada vnímala posun k lepšímu v tom, jakým způsobem se pořadatelé snaží zdůvodnit dramaturgický výběr filmů a jak se snaží přivést jedinečné, jinde v ČR neviděné filmy z některých velkých festivalů kategorie A. Rozšířil se také tým dramaturgů. Rada sice stále měla i některé pochybnosti (např. nad logikou zařazení soutěže hudebních filmů a nad industry programem), nicméně ocenila pozitivně určité změny v konceptu a rozhodla se udělit dotaci. Dotace byla udělena ve snížené výši oproti požadavku v žádosti s ohledem na konkurenci jiných kvalitních projektů ve výzvě.

**6348/2024**

**Marienbad Film z.s.**

**Marienbad Film Festival, 9. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních**

Marienbad Film Festival se dlouhodobě zaměřuje na prezentaci českého a zahraničního experimentálního filmu a nezávislých filmů bez žánrového omezení, čímž zastává důležité místo mezi festivaly v České republice. Rada ocenila zpřehlednění sekcí oproti minulému roku, avšak uvítala by větší konkretizaci obsahu a zaměření jednotlivých sekcí v rámci konkrétního ročníku. Mezi klíčové nedostatky patří až příliš stručná žádost o podporu, která obsahovala nedostatky a nesrovnalosti. Například scházely nástin témat nebo hostů v rámci industry sekce. Rada SFKMG i přes uvedené výtky festival podpořila z důvodu jeho dlouhodobého zaměření na specifickou oblast filmové tvorby, důležitého postavení mezi festivaly v ČR a snahy o rozvoj a popularizaci experimentálního filmu. Rada věří, že festival s ohledem na výše uvedené výtky zlepší svou koncepci a propagaci a v budoucnu bude moci opět dosáhnout na plnou výši finanční podpory, neboť ta byla letos i z důvodu celkové alokace výzvy snížena.

**6346/2024**

**Kamera Oko s.r.o.**

**16. MFF Ostrava Kamera Oko 2024, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění**

Festival má úzce vyprofilovanou dramaturgii s mezinárodním přesahem, je vzhledem ke svému zaměření na kameramanskou tvorbu v českém prostředí ojedinělý. Festival každoročně prezentuje aktuální vývoj vizuálního stylu audiovizuální tvorby ve světě, zve si filmové profesionály, otevírá se však také laické veřejnosti. Rada oceňuje snahu řešit trvale klesající počet diváků a nedostatečnou propagaci akce v této žádosti. Zároveň v žádosti ale chyběly konkrétnější informace o chystaných retrospektivních sekcích, nebo industry. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla festival podpořit s ohledem na ojedinělost akce, ale vzhledem k výše uvedeným výtkám ve snížené výši.

**6259/2024**

**Městské informační a kulturní středisko Krnov**

**KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2024**

Rada Fondu citlivě vnímá specifika festivalové akce, její technologickou podmíněnost i lokalizaci mimo velká kulturní centra. Přesto opakovaně upozorňuje na fakt, že se festivalu nedaří posunout své standardizované hranice, není dostatečně propagován a v rámci práce s publikem nevykazuje dostatečné úsilí po inovaci. Absentuje industry sekce i živý kontakt se současnou národní kinematografií. Rozloha programu ani jeho dramaturgie nenaznačují trend, jenž by přinášel nové perspektivy a příslib dlouhodobé udržitelnosti. Chybí čitelná snaha po rozšíření povědomí o akci a případná výraznější spolupráce s oborovými institucemi a školami. Struktura rozpočtu je zatížena náklady, které by bylo vhodné znovu nahlédnout a vyhodnotit. Přesto Rada rozhodla o podpoře, byť snížené, aby byl zachován unikátní kulturní prvek v konkrétním městě a pro zainteresované publikum.