

2024-2-1-4 Výroba dokumentárního filmu

Ve výzvě na podporu výroby dokumentárních filmů Rada Státního fondu kinematografie rozhodovala o spíše nižším počtu projektů, bylo jich 19, zatímco v minulé výzvě 26 a v předminulé 20.

Z tematického hlediska byly žádosti pestré a v počtu vyvážené. 5 filmů portrétuje významnou osobnost především z oblasti kultury, 5 filmů se zaměřuje na kulturní a společenské fenomény (zahrádkaření, sběr smržů v Kanadě, příprava stavby Vltavské filharmonie), 3 filmy pojednávají sociální problémy (potraty ze zdravotních důvodů, pracovní migrace), 4 filmy řeší politicko-historické otázky (zpravodaj v zemi zmítané válkou, důkazní postupy v kriminalistice), 2 filmy přistupují experimentálně či stylizovaně ke své historické či umělecké látce. Z celkového počtu 19 žádostí má být necelá polovina filmů, 9, režírována ženami, 10 filmů potom muži.

Co se týče hodnocení, opakovala se skutečnost, že řada filmů mířila svou formální estetikou spíše na televizní obrazovky. Lépe se tak umístily projekty s tvůrčím a diváckým přesahem vhodným pro plátna kin či pro alternativní distribuci.

12 žádostí se při bodovém hodnocení dostalo nad hranici 70 bodů, umožňující udělit podporu. Vzhledem k výši finančních požadavků a celkové alokaci 12,5 milionu ovšem nebylo možné všechny tyto projekty podpořit a dotaci získalo jen 8 nejlépe hodnocených. Byla vyčerpána celá alokace výzvy.

6300/2024

Souderground s.r.o.

Válečný zpravodaj

Projekt Válečný zpravodaj autorů Davida Čálka a Benjamina Tučka žádá o podporu na výrobu již podruhé. Již při předchozím podání Rada ocenila, že se jedná o tematicky aktuální a velice významný projekt, pro udělení podpory však postrádala konkrétnější upřesnění vlastního obsahu díla. Autoři nyní předložili mnohem detailněji a konkrétněji zpracovaný treatment, posílený o příběhové linky, který podložili ukázkou, ze které je režijní pojetí filmu zřejmé. Originální součástí bude práce se zvukovou složkou filmu, organicky se vztahující k médiu rozhlasové tvorby, kterou tímto přístupem film zajímavým způsobem přibližuje. Půjde o divácky atraktivní vhlad do práce známého rozhlasového válečného reportéra na pozadí běžného života během válečného konfliktu na Ukrajině. Film má nesporný mezinárodní potenciál. Producentsky je již nyní potvrzen vstup jak České televize, ČRo, RTVS, tak distributora. Celkově je projekt výborně připravený do výroby. Rada z uvedených důvod projekt podpořila v plně požadované výši.

6329/2024

Mimesis Film s.r.o.

Vltavská filharmonie

Časosběrný observační film Tomáše Bojara o lásce k tvorbě a národní identitě sleduje na ploše několika let proces přípravy stavby nové budovy filharmonie v Praze. Projekt se ucházel o podporu na výrobu dokumentu již v předchozí výzvě, tehdy neúspěšně. Rada rozporupně vnímala koncept a neusazenost záměru, řadu rozbíhajících se linek a nejasné téma, i když ho považovala za velmi zajímavý a slibný. Při aktuálním hodnocení však projekt hodnotila výrazně lépe. Důležitou roli sehrála rozsáhlá ukáзка filmu. Oproti dřívější verzi jasně demonstruje režisérův ucelený koncept a slibný potenciál projektu. Obě dějové linie - architektonická soutěž a příběh dětí učících se hrát na hudební nástroje - jsou poutavé a vzájemně se doplňují, čímž otevírají prostor pro hlubší zamyšlení nad tématy kulturní identity a radosti z tvorby. Film má také silné režijní a producentské zázemí. Tomáš Bojar má za sebou úspěšný titul Zkouška umění, čímž prokazuje svůj talent pro uchopení komplexních témat a práci s observačním dokumentem. Producentský tým Mimesis Film má zase bohaté zkušenosti s koprodukcemi a zajištěním financování. Rada pozitivně kvituje přepracovanou strategii a autorský záměr Tomáše Bojara a věří, že film má potenciál stát se významným dílem české dokumentární tvorby a oslovit široké publikum v České republice i v zahraničí. Rada se rozhodla projekt podpořit s ohledem na omezenou alokaci výzvy v mírně snížené výši.

6339/2024

Kuli Film s.r.o.

Farský rybník

Přírodovědný film Farský rybník režiséra Jana Hoška formálně navazuje na předchozí úspěšné filmy Planeta Česko a Planeta Praha, tentokrát však nabízí žánrový posun. Namísto pouhé observace živočichů v daném prostředí chce sledovat, jak se prostředí a s ním i chování a výskyt živočichů proměňují po zásahu člověka. Majitelé rybníka budou provádět změny směřující k více ekologicky zaměřenému chovu ryb a film bude sledovat, jak na tyto praktické zásahy reaguje mikrovět rybníka. Jedná se o realizačně náročný projekt s osvětovým charakterem a zároveň o rodinný film populárního zaměření, s propracovanou producentskou strategií. Z toho důvodu se Rada rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

6330/2024

Beginner's Mind s.r.o.

Veřejně prospěšné práce

Celovečerní dokumentární esej Vladimíra Turnera Veřejně prospěšné práce je zaměřený na otázky udržitelnosti ve vztahu k veřejnému prostoru ve městě. Koncept filmu je postaven na kurátorském výběru čtyř uměleckých akcí, jež se ve filmu a z části i díky němu odehrají a které různým způsobem tematizují možnosti, jak se aktivně vztahovat k městskému prostoru. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje téma i celkový tvůrčí přístup k dílu. Ačkoli projekt působí jako poněkud uzavřený do sebe a do své komunity, má dobře vymyšlen způsob distribuce. Projekt v minulosti žádal ve výzvě na experimentální film, kde nebyl podpořen, přičemž se potvrdila povaha dokumentární a skutečnost, že ve výzvě na dokumentární film má větší šanci. Rada v diskusi dospěla k jednoznačnému rozhodnutí projekt podpořit. Podpora byla s ohledem na konkurenci ve výzvě udělena ve snížené výši.

6342/2024

D1film s.r.o.

Pachová stopa

Dokumentární projekt Zuzany Piussi se zaměřuje na mimořádně aktuální téma kriminalisticky, právně a sociálně krizového aspektu důkazních materiálů získaných pomocí pachových stop. Tato metoda je stereotypně užívána s vysokou měrou relevance, v poslední době je však stále častěji odborně zpochybňována a stupňuje se odůvodněný tlak na její revizi. Vliv takového procesu může být přitom kardinální a narušující shodu na samých principech usilování o spravedlnost, stejně jako důvěru v justici a zdánlivě vědecky podložené paradigma. Filmová výpověď je formálně i konceptuálně pestrá a svou subversivní povahou odpovídá látce i jejímu autorskému rámování. Autorský tým i produkční společnost se přímo specializují na obdobně angažované látky a je na místě dát průchod jejich investigativnímu, přitom umělecky podnětnému, entuziasmu. Rada Fondu rozhodla o přidělení podpory projektu v mírně snížené výši.

6331/2024

nutprodukce, s.r.o.

Velvet Generation

Projekt Velvet Generation začínající dokumentaristky Ivany Hucíkové předložila Nutprodukce nyní již po třetí. Film ukazuje pro veřejnost nepříliš známé prostředí ballroomu a prohlubuje tak pohled do určité části LGBT+ komunity. S nově dodanou ukázkou se nyní podařilo přesvědčit Radu o smysluplnosti použití filmové suroviny, díky které projekt patří sice mezi finančně náročnější, ale zároveň se díky promyšlené kombinaci filmových přístupů lépe se daří osvětlit ballroomovou komunitu a její příznivce. Rada diskutovala, do jaké míry se daří proniknout hlouběji do problematiky této úzké komunity a přiblížit ji veřejnosti, i riziko přílišného sklouznutí k vnějškovým atrakcím, které jsou však součástí vlastních produkcí této komunity. Rada hodnotí téma jako společensky přínosné a zejména ocenila zaměření filmu na převážně mladou generaci, pro kterou již nebude komunita něčím výlučným, ale zcela přirozenou součástí společnosti. Od realizace pak očekává, že zpracování nezůstane jen na povrchu tématu. Producentsky je projekt rovněž na dobré cestě k dalším koprodukcím a za podstatné Rada považuje již potvrzenou účast slovenského koproducenta. Rada rozhodla o podpoře projektu. S ohledem na omezené finanční možnosti v této výzvě, rezervy ve finančním plánu a některé vyšší honorářové položky v rozpočtu se Rada rozhodla dotaci oproti požadavku krátit.

6333/2024

Punk Film s.r.o.

Anatomie volby

Autorský projekt Hany Muchové podaný producentskou společností Punk Film s.r.o. s předchozím názvem V naději v minulé výrobní výzvě na podporu nedosáhl, přestože vývoj Rada fondu podpořila. Tento realizačně a zejména pro aktéry emočně vysoce náročný projekt je stále režisérkou domýšlen, aby toto společensky závažné, ale nepřilíší diskutované téma přerušení těhotenství z důvodu možného poškození plodu, dovedla divákům co nejvíce přiblížit. Cílem režisérky, která si sama touto situací prošla, je prostřednictvím filmu rovněž vyvolat celospolečenskou debatu, která může přinést i potřebné změny v přístupu k párům, které jsou touto situací zasaženy. Nově zařazené herecké scény Rada hodně diskutovala, protože o jejich přínosu není vůbec přesvědčena a režisérka neposkytla ani na slyšení zcela uspokojivé vysvětlení pro jejich zařazení. Nicméně s ohledem na skutečnost, že zařazení těchto scén může být otázkou konečné volby režisérky v postprodukcí a předložený koncept je již nyní funkční a na těchto scénách nakonec neodvislý, rozhodla se Rada s ohledem na společenskou závažnost tématu a míru producentské připravenosti do výroby projekt tentokrát podpořit. Dotaci však Rada oproti požadavku zkrátila, zejména kvůli nedostatečné finanční alokaci v této výzvě.

6341/2024

CLAW AV s.r.o.

Zloději popela

Zloději popela jsou mimořádnou příležitostí vstoupit do světa dobrodruhů Zlaté horečky na Yuconu. Film si klade otázky o vztahu jednotlivce a společnosti, čím přesahuje i do mezinárodního prostředí. Projekt se po vývoji v mnohém proměnil, autoři ověřili realizovatelnost přímo v Kanadě a na základě vlastních zkušeností upravili celkovou koncepci filmu. Předložená ukázka je přesvědčivá a podporuje kreativní vizi projektu, která byla popsána v autorské a producentské explikaci. Rada se rozhodla projekt podpořit. Ve finančním plánu identifikovala rezervy, proto se rozhodla požadovanou částku snížit.