

2024-1-1-3 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Do výzvy na vývoj celovečerního hraného filmu bylo tentokrát přihlášeno 41 projektů rozmanitého žánrového zaměření. Převažovaly filmy začínajících autorů, přičemž se jednalo primárně o psychologická, případně sociální dramata a příběhy coming of age (18 projektů). Dále bylo předloženo 7 historických dramát, 4 thrillery, 4 rodinné filmy, objevily se také roadmovie, komedie a horory.

Rada měla k dispozici 9 miliónů, které rozdělila mezi 12 projektů. Dalších 11 projektů sice získalo 70 a více bodů nutných k udělení podpory, avšak nemohlo být tentokrát podpořeno jednak z důvodů limitů alokované částky, a jednak proto, že je Rada neshledala dostatečně připravenými ve srovnání s pokročilejšími projekty.

Mezi podpořenými projekty se objevují filmy z celého žánrového spektra; je tu originální projekt kombinující hraný film s animovanou technikou, historický film pojednávající o válce na Balkáně, coming of age story, stylizovaná společenská satira, poetické válečné drama, absurdní drama, roadmovie, realistické drama z prostředí vesnice i psychologická sonda do prostředí filmového průmyslu, adaptace knihy a film podle skutečných událostí s dokumentárními prvky.

6267/2024

13ka

Mezi světy

Celovečerní autorský debut režisérky Diany Cam Van Nguyen spojuje hrané, částečně autobiografické drama s animovanými prvky. Příběh mladé dívky žijící na pomezí dvou kultur zahrnuje vztahovou tematiku se zápletkou dohodnuté svatby a získání zelené karty, problematický vztah k rodičům a hledání dospělé identity. Rada ocenila téma i originalitu formálního záměru, stejně jako progres, který nastal od posledního předložení projektu, zejména účast režisérky na prestižní residenci v Paříži a mezinárodní spolupráci na projektu už ve fázi vývoje. Rada se rozhodla projekt podpořit v mírně snížené výši.

6308/2024

Marina Films

Tančící medvědi

Příběh filmu Tančící medvědi vychází z reportážní knihy polského autora Witolda Szablowského a je vystavěn na příbězích bulharských cvičitelů a majitelů medvědů, pro které byli zdrojem obživy. Na přelomu tisíciletí byla tato tradiční forma obživy zakázána a majitelům byli medvědi odebráni a umístěni do přírody. Režisér Peter Kerekeš chce tento fenomén použít na vystavění emočně silného příběhu lidí, kterým je vzata obživa a zároveň jej použít jako metaforu transformace východní Evropy a jejího začleňování do Evropské unie. Příběh přináší pohled na historii z neobvyklého úhlu a předestírá velmi podstatné a aktuální téma náhle získané svobody obyvatel, kteří se pokoušejí znovu naučit žít ve svobodných státech, přičemž někteří úspěšně, zatímco jiní opět začínají toužit po diktátorovi. Projekt má vizuálně silnou stránku, o které má režisér jasnou představu, a také mezinárodní koprodukční potenciál. Téměř všichni radní v průběhu diskuse vyjádřili svoje velmi pozitivní vnímání tohoto silného a chytře a komplexně vystavěného příběhu, v němž má režisér záměr pracovat výrazně i s neherci. Zároveň jsou si radní vědomi komplexity co do budoucí producentské realizace filmu, mj. práce s medvědy, která bude zřejmě výzvou. Rada se shodla na tom projekt podpořit a také na tom, že projekt byl jedním z nejsilnějších a nejoriginálnějších v této výzvě. Projekt byl podpořen ve snížené výši s ohledem na celkovou alokaci výzvy a další projekty.

6286/2024
nutprodukce
Vyšetřovatel

Filmový projekt, inspirovaný knihou Vladimíra Dzura "Démoni balkánské války a světská spravedlnost", představuje příběh českého vyšetřovatele působícího u Mezinárodního trestního tribunálu v Haagu. Literární příprava z pera Štěpána Hulíka slibuje již nyní silné a dramatické zpracování látky, kdy se vypravěčsky zaměřuje na nelehký úkol vyšetřovatele, snažícího se objasnit válečné zločiny spáchané v Jugoslávii. Film tak otevírá důležité otázky ohledně role práva v boji proti bezpráví, společenské normalizace hrůzných činů a nezbytné odpovědnosti za spáchané zločiny. Příběh, za nímž stojí kvalitní tvůrčí tým (vedle Štěpána Hulíka také producent Tomáš Hrubý), má potenciál oslovit široké publikum. Zároveň otevírá důležitou diskusi o válečných zločinech a roli mezinárodního práva, čímž přispívá k hlubšímu pochopení dané problematiky. Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem si projekt vysloužil kladné hodnocení Rady SFKMG, která přidělila projektu finanční podporou, byť vzhledem k celkové alokaci a dalším projektům ve výzvě ve snížené výši.

6274/2024
Cinémotif Films
Nástroj štěstí

Námět projektu, jehož spoluscenáristou a režisérem je Vojtěch Mašek, vychází z kontroverzního předpokladu, že se v nepříteli vzdálené budoucnosti „neaktivní“ lidé, kterým je v rámci tzv. chovného programu zajištěn dotovaný život s veškerou zdravotní péčí, nechávají nakonec dobrovolně sníst. Komplikace nastanou, když se před jednou „lidskou zabíjačkou“ energická workoholička, trpící spasitelským komplexem, potká ve vlaku s mužem, jenž odevzdaně čeká na svoji porážku. Rada je přesvědčena, že česká kinematografie potřebuje více žánrových filmů a tento projekt může být dobrým příspěvkem, jak rozšířit jejich spektrum. Zároveň oceňuje, že si tvůrci uvědomují nedostatky předložených materiálů, zejména v oblasti literární přípravy, a chtějí na nich v rámci vývoje pracovat. Režisér má jasnou představu o konečné podobě projektu, proto se Rada rozhodla vyjádřit tvůrčímu týmu důvěru a projekt podpořit. Podpora byla s ohledem na celkovou alokaci výzvy a další projekty udělena ve snížené výši.

6304/2024
Other Stories
Hodina mezi psom a vlkom

Projekt Hodina mezi psom a vlkom debutující autorky Terezie Halamové podává společnost Other Stories na vývoj podruhé. Rada již při prvním podání ocenila originalitu témat, její zpracování i generační výpověď, ke které projekt míří. Treatment tentokrát posoudila Rada jako kompaktnější, s dobrými dialogy i silnými atmosférickými náladami, které dobře vystihují prázdnotu vztahů i osamocení v prostředí mužského striptýzu. Rada rovněž ocenila jasný režijní záměr i dramaturgickou explikaci. Z uvedených důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit. S ohledem na omezené alokované finanční zdroje Rada poskytnutou dotaci mírně zkrátila.

6305/2024
Perfilm
Eli a oni

Celovečerní debut Petra Pylypčuka v žánru coming of age story vypráví příběh o deziluzi a o vztazích v současné vesnici. Eli, idealistická nebinární hrdinka, přijíždí se svou kamerou na léto na venkov s plánem natočit o prázdninách film. Setkává se s různými typy lidí, zejména svých vrstevníků, zaplétá se s chlapci i s dívkami, s místními uzurpátory i romskými překupníky drog, postupně se z pozorovatele stává aktérem barvitého příběhu a poté i obětí beránkem. Rada ocenila bezprostřední a nesentimentální tón vyprávění, přesvědčivé jednání postav i kvalitu dialogů v doložené ukázce ze scénáře, a rozhodla se film podpořit. S ohledem na celkovou alokaci a další projekty ve výzvě byla podpora udělena ve snížené výši.

6311/2024

FILM KOLEKTIV

EXIT Santiago

Projekt EXIT Santiago Jana Foukala, který připravuje v pozici režiséra i scenáristy, za dramaturgické pomoci Tomáše Bojara, se v této výzvě objevil podruhé. Jedná se o film o mladém muži, který se po smrti matky vydává na pouť do Santiaga, přičemž po cestě začne být považován za světce konajícího zázraky. Film pracuje s podstatnými a aktuálními tématy od vztahu k duchovnu až po kritiku sociálních sítí, zároveň k nim a k jednotlivým postavám přistupuje i s humorem a citlivostí na psychologické rovině. Rada se rozhodla projekt podpořit ve shodě se všemi třemi posudky a to v mírně snížené výši dotace oproti požadavku v žádosti.

6292/2024

Breathless Films

Na konci měsíce

Rada posuzovala projekt vývoje celovečerního debutu Michaela Jiřince, vznikajícího podle vlastního scénáře psaného společně s Alicí Krajčřovou. Jedná se o road movie o nomádské skupině lidí s postižením, kteří chtějí najít domov v nějaké vesnici, přičemž její obyvatele vždy předem testují uvedením vlastního divadelního představení. Členové Rady vítali svěžest námětu s prvky subversivní komedie, originalitu částečně dokumentaristického přístupu, kombinaci herců s neherci i nápaditý přístup k vývoji mj. skrze dobrovolnění na akcích s postiženými. I přes ranou fázi treatmentu i celého projektu se z výše uvedených důvodů Rada rozhodla projekt podpořit. S ohledem na celkovou alokaci a další projekty ve výzvě byla podpora udělena ve snížené výši.

6265/2024

One Way Ticket Films

Nebezpečný víkend

Projekt Nebezpečný víkend autorského dua Tomasz Wiński a Hana Vagnerová se věnuje sexuálnímu obtěžování, sexuálnímu násilí a nezdravému prostředí ve filmovém průmyslu a navazuje metodou realizace i zamýšleným stylem na jejich předchozí projekt Hranice lásky. Rada souhlasí s názory expertů, že příběh může působit prvoplánově až zkratkovitě, motivace konání postav nejsou jasné a dialogy jsou místy příliš literární. Na druhou stranu žadatel srozumitelně definuje výstupy vývoje vč. práce na finální podobě scénáře ve spolupráci s dramaturgem. Rada na základě předložených materiálů věří v další úspěšný vývoj a vyjasnění zmíněných problémů a předložené téma považuje za důležité. Po diskusi se rozhodla projekt podpořit.

6320/2024

Films & Chips

Dopisy do budoucna

Filmový debut režisérky Myroslavy Klochko zaujal členy Rady SFKMG svým originálním pojetím tématu války na Ukrajině. Příběh se odehrává během prvních sedmi dnů ruské invaze a sleduje osudy tří lidí, jejichž životy se dramaticky změní v důsledku konfliktu. Vyprávění se vyhýbá obvyklým stereotypům a klišé a nabízí pohled na válku z perspektivy obyčejných lidí. Postavy jsou uvěřitelné a jejich osudy vzbuzují emoce. Film využívá inovativní filmové techniky, které umocňují jeho emoční dopad, a ukazuje, jak i v těch nejtěžších chvílích dokáží lidé najít sílu a naději. Ačkoliv se někteří členové Rady SFKMG pozastavili nad délkou filmu, když by podle nich kratší formát lépe vyhovoval komornímu charakteru příběhu, jako celek Rada ocenila ambice režisérky a vyjádřila podporu jejímu originálnímu vnímání tématu. Lepší propracování by si zasloužila marketingová a distribuční strategie, aby byl zajištěn větší dosah filmu. Celkově byl projekt hodnocen kladně a získal podporu SFKMG, byť vzhledem k celkové alokaci výzvy a dalším projektům v ní ve snížené výši.

6317/2024

TVORBA films

Rodinná tradice

Autorský film Slávka Horáka, u tohoto projektu scenáristy, režiséra i producenta v jedné osobě, pojednává o generačních vztazích v rodině, dopadu necitlivé mužské výchovy na syny a dotýká se i ožehavého tématu sebevraždy. Problém patriarchálních genderových rolí je přitom v české kinematografii téměř opomíjen. Projekt byl podáván neúspěšně dvakrát ve vývoji a neuspěl ani s žádostí o dotaci na první verzi scénáře. Přestože výhrady k uvěřitelnosti jednání postav u některých radních stále přetrvávají, autor předložil dobře zpracovanou režijní explikaci, která Radu zaujala poměrně jasnou autorskou vizí, podle které by mohlo vzniknout dobré mainstreamové drama o podstatných rodinných tématech. Po důkladné diskusi se Rada rozhodla ve vývoji tento projekt podpořit. S ohledem na omezené alokované finanční prostředky v této výzvě a konkurenci dalších projektů Rada dotaci přiměřeně zkrátila.

6324/2024

Pink Productions

Europa

Debut dokumentaristy Jana Geberta v hrané tvorbě vychází z dokumentárního výzkumu. S jistou metaforickou nadsázkou vypráví příběh o exkluzivním univerzitním klubu, manipulativním pedagogovi a mladém muži, který se v tomto prostředí zradikalizuje. Příběh vyniká spojením společensky důležitého tématu s umělecky osobitým pojetím a silným kreativním a producentským zázemím. Autor nekompromisně exponuje témata ideologické manipulace, konspirativních společenství a aktivistického radikalismu a současně podává kritický komentář k teorii elit nebo k toxickému univerzitnímu prostředí. Autor by rád využil své zkušenosti z dokumentárního filmu jednak vizuálním přístupem a jednak použitím dokumentární syrovosti a nedokonalosti. Dramaturgická explikace dobře identifikuje všechny části, na kterých ještě autor musí dále zapracovat, producentská explikace pak obsahuje kvalitně zpracovanou strategii. Radní se v průběhu diskuse shodli na tom, že jde o výsostně aktuální téma a že projekt míří k univerzálně srozumitelnému filmu, který má potenciál pro zahraniční distribuci. Projekt se proto rozhodli podpořit, s ohledem na alokaci a další projekty ve výzvě ve snížené výši.