

## **2024-1-2-6 Kompletní vývoj dokumentárního filmu**

Počet žádostí zasílaných do výzvy na kompletní vývoj dokumentárního filmu v posledních letech poměrně výrazně fluktuuje: zatímco do této současné výzvy dorazil nepříliš vysoký počet 16 žádostí, v předchozích kolech této výzvy jich bylo 15, 29, 14 a 26. Celkový finanční požadavek žádostí činil téměř 8,5 milionu, Rada měla alokaci výzvy nastavenou na 4,5 milionu Kč.

Nejčastějším typem projektů, jak je to ve výzvách na dokumentární filmy obvyklé, byly portréty zajímavých osobností, ať už z politického či sportovního spektra, nebo zastupujících určité specifické kulturní a společenské fenomény a skupiny. Portrétní projekty byly celkem čtyři z došlých 16 žádostí. Vedle toho se ve výzvě objevily projekty např. esejistické, observační či vycházející primárně z archivních materiálů. Z tematického hlediska byla výzva pestrá, projekty se zabývají např. problematikou neslyšících, skleněným stropem v rámci kariéry žen, ekologií, poválečným odsunem, e-sportem atd. Rada u mnoha projektů v diskusi zvažovala, zda naplňují potenciál skutečně kinematografického díla, určeného primárně pro plátna kin, a nejedná se o dílo určené výhradně pro televizní obrazovky.

Celá polovina žádostí (osm) byly debutové snímky, uspěly z nich ale pouze tři projekty. Co se týče počtu režiserek a režisérů plánovaných projektů, tak ve výzvě o něco převážily projekty tvůrců-mužů (devět projektů, plus v jedné žádosti figuruje tvůrčí dvojice).

Rada se rozhodla podpořit devět projektů, u všech s výjimkou jednoho s malým krácením požadované dotace. Jeden další projekt se umístil nad bodovou hranicí 70 bodů - Rada jej považuje za slibný do budoucna, nicméně dle jejího názoru i na fázi vývoje by měl mít už o něco promyšlenější autorský koncept, a proto mu prozatím neudělila podporu. V rámci výzvy byla rozdělena celá alokace.

### **6364/2024**

**Pink Productions, s.r.o.**  
**VoiceOver**

Pozoruhodný projekt maďarského režiséra Bálinta Révészze má být netradičním portrétem maďarského prezidenta Viktora Orbána, přičemž má i na obecnější rovině mapovat typické projevy autoritářství a manipulace veřejným míněním. Rada SFKMG na projektu ocenila vedle samotného společensky aktuálního tématu také inovativní formální stránku – projekt bude do nějaké míry zapojovat tvůrčí prostředky vycházející z umělé inteligence. Velmi kvalitní byla také producentská strategie, která promyšleně prezentovala klady i rizika projektu a mířila k širší mezinárodní distribuci. Rada se rozhodla projekt podpořit v mírně snížené výši dotace kvůli potenciálu zajistit ještě další financování a kvůli omezené alokaci ve výzvě.

### **6400/2024**

**Kuli Film s.r.o.**  
**Jak zakopat díru**

Koprodukční dokumentární debut Piotra Jasińskiho pojednává o známém sporu o uhelný důl Turów, v němž se sváří česká, polská a částečně i německá strana, a kde se střetávají zájmy vesničanů, ekologů a průmyslníků. Autor nabízí observační koncept, v němž plánuje sledovat tři hlavní postavy různých národností a rozdílných přístupů ke konfliktu. Rada ocenila společenskou důležitost tématu, mezinárodní rozměr projektu, a také fakt, že autor v dané oblasti již natáčel krátký film a problematiku i protagonisty dobře zná. Rada se rozhodla projekt podpořit.

**6401/2024**

**Gpo platform s.r.o.**

**Nevědění**

Autobiografický a osobní film režiséra Jakuba Wagnera bude snahou o hledání a porozumění osobnosti jeho předčasně zesnulé starší sestry Anny, či o nacházení vnitřní svobody v období těsně po sametové revoluci, kdy se země otevřela evropskému kontextu a Anna odešla žít do Paříže. Půjde o dokumentární film s reflexí tohoto specifického historického období s přesahy do eseje a do umělecké rodiny architekta a malíře Josefa Wagnera, jejich otce. Režisér se taky inspirovat současnou literaturou a film má být sestaven z obsáhlé rodinné pozůstalosti, včetně dopisů, archivních videozáznamů a fotografií, režisérova komentáře, rozhovorů, ale taky obsahovat zpětné hledání starší sestry, kterou autor dle vlastních slov tak málo znal. Rada se v diskusi jednomyslně shodla na zajímavosti a potenciálu předloženého projektu a materiálu, ocenila též originalitu formálního zpracování záměru a dobře vypracovanou producentskou strategii, proto se rozhodla ho v jeho dalším vývoji podpořit. Částka byla snížena s ohledem na výšku alokace výzvy a konkurenci dalších projektů.

**6402/2024**

**Frame Films s.r.o.**

**Okrajové Reality**

Společnost Frame Films žádá o dotaci na společenský dokument autorů Květy a Zdeňka Chaloupkových o obchodu s chudobou v oblasti bytové politiky. Jde o aktuální téma jak u nás, tak i v zahraničí a autoři chtějí nabídnout více než typický sociálně kritický dokument. Usilují o neotřelý, komplexnější pohled na problematiku dostupnosti bydlení s přesahem k eseji. Rada ocenila výběr zajímavého protagonisty, skrze nějž divák nahlíží do světa nájemníků, různých míst k životu i globálního problému bydlení ve vyloučených lokalitách. Producentská strategie pak jasně definuje výstupy vývoje i cílové skupiny, které jsou problematikou filmu zasaženy. Rada SFKMG se rozhodla žádost podpořit.

**6406/2024**

**Alter Vision s.r.o.**

**Pod ledem**

Projekt vývoje autorského dokumentárního filmu Evy Tomanové sleduje protagonistu, extrémního potápěče, v jehož příběhu se setkává sláva ze skvělých výkonů s tím, jak se tento obraz po zranění začíná rozpadat. Projekt prošel po obsahové a tematické stránce velkou proměnou, kterou radní vnímali velmi pozitivně. Uvítali zapojení Míry Janka jako dramaturga, jehož práci vnímali i v proměně koncepce projektu. Ocenili také šestiminutovou ukázkou materiálu, kterou většinou považují za dobře filmově natočenou, obsahující s nadhledem a civilně vystižené dokumentární situace. Vzhledem k tomu se Rada rozhodla projekt podpořit v mírně snížené výši.

**6403/2024**

**Shore Points s.r.o.**

**Kultura Kriplů**

Dokumentární film Štěpána Vodrážky s cílem přiblížit svět esportu plánuje vyprávět skrze dvě hlavní postavy, zkušeného starého matadora a mladičkého začínajícího nadšence. Na půdorysu jejich interakcí se autor plánuje dotknout hlubších témat souvisejících s každým sportem, a tedy i esportem, jako je tlak na výkon, vliv sponzorů, dopad na mentální zdraví. Formálně hodlá experimentovat s využitím AI. Ačkoli dramaturgické uchopení tématu není zatím zcela ukotveno, Rada ocenila záměr zmapovat inovativní formou moderní společenský fenomén a rozhodla se projekt v této fázi podpořit.

**6363/2024**

**Cinepoint s.r.o.**

**Land of Fire**

Projekt Land of Fire byl na vývoj předložen již potřetí a Rada v diskusi konstatovala, že se tentokrát výrazně posunul po autorské i producentské stránce. Autor má silný osobní vztah ke Kanadě, do které cestuje už téměř deset let a kde si zamiloval její divočinu, místní obyvatele, jejich svět a způsob života, vztah k přírodě a mytologii. V jeho esejistickém dokumentu však budou hrát roli i negativní faktory jako je všudypřítomné násilí, alkoholismus, drogy, mizení mladých žen a opakující se požáry v důsledku globálních klimatických změn. Provedené změny v dramaturgii projektu, jeho směřování k poetické esaji a přidané natočené ukázky a výběr postav zapůsobily na Radu tentokrát přesvědčivě, vnímala jasnější představu autorské výpovědi. Producentsky je projekt kvalitně připraven, získal podporu MEDIA a německého a slovenského koproducenta. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

**6397/2024**

**Montowna s.r.o.**

**Barvy ticha**

Film Barvy ticha debutujícího režiséra Ivana Crnace je velice neobvyklý už tím, že autor je sám neslyšící a za téma si vybral zprostředkovat svět a obrazy neslyšící 21leté umělkyně malířky skrze filmové prostředky. Jde o experiment svého druhu ze světa neslyšících, kdy autor chce zachytit svět slyšících a neslyšících, soustředí se na cílovou skupinu neslyšících a kromě neslyšícího režiséra a malířky i hudbu k filmu bude doprovázet hudební skupina neslyšících. Rada SFKMG ocenila zejména tematický a sociální přínos projektu a domnívá se, že může vzniknout zajímavý pozoruhodný film. Z uvedených důvodů se projekt do vývoje rozhodla podpořit.

**6398/2024**

**m3 Films s.r.o.**

**Proč jsme tak našťvané**

Projekt debutující režisérky Evy Lammelové, ve kterém budou tři protagonistky vypovídat o své cestě za úspěchem a kariérou, o překážkách, s nimiž se na své cestě jako ženy musely potýkat a jak nakonec uspěly či neuspěly ve své profesní kariéře. Rada oceňuje ambici tvůrců zabývat se tématem "skleněného stropu" a upozornit na nerovný přístup k mužům a ženám. Jedná se o velmi aktuální téma a výběr ženských protagonistek může přispět k dosažení deklarovaného záměru autorů. Zároveň si členové Rady uvědomují rizika spojená s realizací, která podrobně popsali experti ve svých analýzách. Je důležité, aby tvůrci našli správný klíč k autorskému ztvárnění tématu a vytvořili plnohodnotný autorský dokumentární film. Rada se rozhodla projekt podpořit.