

Životopis kandidátky – Marta Nováková

Marta Nováková (MgA., Mgr.)

režisérka, scenáristka, producentka

Po maturitě na Klvaňově gymnáziu v Kyjově vystudovala soukromou **Filmovou školu ve Zlíně** (1994–1996), absolvovala krátkým filmem, adaptací povídky A. P. Čechova *Spát a spát*.

Následně studovala **režii na FAMU** (1997–2005) u J. Jirěše, K. Smyczka, K. Kachyni a S. Gedeona. Absolvovala celovečerním filmem *Marta* (2006). Během studií strávila semestr (2003) **na stáži na moskevském VGIKu** v ročníku, který vedl M. Chucijev.

Souběžně s FAMU vystudovala i jednooborovou **rusistiku na FF UK** (1999–2007).

Přednáší na FAMO v Písku a na Vyšší odborné škole grafické v Jihlavě.

Působí jako **expertka Státního fondu kinematografie**.

Je **předsedkyní ARAS** (Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů).

V současné době pracuje na vývoji minisérie *Vlasta* pro Českou televizi, na scénáři svého třetího hraného celovečerního filmu *Orgasmus* a na scénáři k animované adaptaci románu Radky Denemarkové *Hodiny z olova*.

Debut *Marta* se promítal na mnoha zahraničních festivalech (Pusan, Káhira, Göteborg /nominace na Cenu Ingmara Bergmana za nejlepší evropský debut/, Cottbus /cena studentské poroty za nejlepší debut/, Monaco, Kypr /cena za scénář/, Sofia, Karlovy Vary, Kolín nad Rýnem...

Film *8 hlav šílenství* získal Cenu české filmové kritiky za nejlepší audiovizuální počín.

Televizní dokumentární cyklus *Čechoslováci v gulagu* získal Hlavní cenu Trilobit.

V roce 2018 jí byla udělena cena Rudolfa Medka za „kinematografickou tvorbu, která napomáhá lepšímu poznání některých kapitol česko-ruských vztahů a ruských kulturních dějin v českém prostředí...“.

Filmografie:

2006 – Marta (spoluautorka scénáře, režie, producentka)

2017 – 8 hlav šílenství (scénář, režie, producentka)

2017 – Čechoslováci v gulagu (3 dílný TV cyklus, scénář, režie)

2019 – Vladivojna La Chia: 8 hlav šílenství (režie hudebního recitálu i filmového záznamu)

Koncepce kandidátky – Marta Nováková

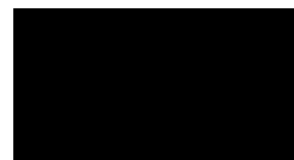
Moje koncepce kandidátky do Rady SFKMG je ovlivněna skutečností, že se jedná o přechodnou dobu během transformace SFKMG ve SFA (do jara 2025), čili nelze hovořit o plnohodnotném tříletém funkčním období.

Z tohoto hlediska mi vychází jako nejvíc prospěšné pro fungování Fondu a Rady, napojí-li se nově zvolený/á radní na jeho dosavadní činnost a směřování, v intencích KK pro rok 2024.

Přesto i v takto omezeném funkčním období nacházím dvě spolu související agendy, na které bych chtěla upřít svou pozornost a využít své specifické zkušenosti. Jedná se o péči o autory, tvůrce, kteří jsou v systému udělování dotací projektům v podivuhodném vakuu, ve kterém se jim často nedostává adekvátní ochrany před porušováním elementárních pravidel (autorského zákona atd.). Tato má pozornost by se samozřejmě pohybovala ve vytyčených mantinelech formulářů pro hodnocení výzev (charakteristika projektu, personální zajištění, smluvní vypořádání producentů s autory atd.).

Touto optikou (postavení autorů v procesu vzniku díla ve vztahu k Fondu) bych také ráda nahlížela na nastavování pravidel fungování nově vznikajícího SFA, konkrétně na právě vznikající text Statutu fondu.

Svou kandidaturu opírám o přímé i nepřímé zkušenosti s činností a fungováním Fondu: několikaletá práce expertky, zkušenosti s výzvami z pozice žadatele i tvůrce, aktivní komunikace s Radou, ale i s kanceláří z pozice předsedkyně ARAS, a v neposlední řadě působení v poradní skupině MK pro řešení transformace SFKMG, resp. novely Zákona o audiovizí. Kombinace těchto aktivit a zkušeností jeví se mi jako smysluplná a opravňující ke kandidatuře.



Marta Nováková
Praha, 30. října 2023